

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Sergi Pàmies en LletrA, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/sergi-pamies> >

Sergi Pàmies



Sergi Pàmies

Manel Ollé

Sergi Pàmies nace el año 1960 en París. Vive hasta los once años en el barrio de inmigrantes de Gennevilliers. Durante diez años, entre 1979 y 1989, trabaja de contable

y lleva una doble vida de escritor. Hasta que, tres años después de publicar su primer libro, entra en la "prostituida profesión mediática". Desde entonces vive instalado en medio de los engranajes de la máquina que segrega algunos de los mitos más potentes que nos tienen y entretienen, como la televisión o el fútbol. Los transita, los contempla y los conjura con el único recurso de la palabra efímera, que cristaliza y que de repente se desvanece en medio del ruido. Cuanto más banal, previsible y absurda se le presenta la materia prima, más revela Sergi Pàmies el reverso, el espejismo y su ternura. Los hay que reclaman literatura de ideas con los ojos en blanco, sin llegar ni a reconocer la inteligencia en movimiento, la inteligencia voraz e implacable, que come de todo y no le hace ascos a nada.

Sergi Pàmies publicó su primer libro en septiembre de 1986: la recopilación de cuentos *T'hauria de caure la cara de vergonya* [Debería caerse la cara de vergüenza], que encontró continuidad el año siguiente con otra recopilación de cuentos titulada *Infecció* [Infección]. En los cuentos, e incluso en las novelas de Sergi Pàmies, lo más importante siempre es la primera frase. Después, todo se precipita por una cascada imprevisible y de una lógica implacable y evidente. La tensión del estilo y la fuerza del despliegue imaginativo no tienen fisuras. La superficie tensa y transparente del relato proyecta voces e imágenes nítidas y de una claridad que hace muy difícil no decir nada que no esté de más. Sergi Pàmies construye sus ficciones con una aparente y deliberada falta de sofisticación que puede llegar a ser incluso ofensiva para los amantes de la complicación programática o para aquellos para los que leer es una manera como otra de sentirse de manera momentánea -e inútil- mejores y más sabios que los demás y que ellos mismos. Estas ficciones no se basan en el efectismo de la sorpresa final sino en la fuerza de un estilo directo y eficaz, y en el impacto de una imaginación controlada al servicio de todo tipo de registros: la ternura, el sarcasmo, la magia o la sordidez. Desde el primer momento Sergi Pàmies se mostró especialmente dotado para definir con claridad una posición reveladora respecto a los hechos narrados (entre la ironía y la impasibilidad) y para construir con habilidad e inteligencia series de situaciones inquietantes. Sergi Pàmies no pertenece a esa raza de escritores que tienen un "mundo", sino a la de los que tienen una "mirada". La suya es una voz que ve, que se concreta en una escritura analítica y precisa. La posición que fija en relación con el mundo que mira, un mundo regido por la poética cotidiana del hombre gris de la calle, la define así el crítico francés Patrick Rechichian: "Ningún prejuicio detiene su mirada, eso da a su escritura, muy trabajada, justa, calculadora, una eficacia indiscutible".

Los protagonistas de los relatos de Sergi Pàmies son seres solitarios, insatisfechos, más bien grises, sin historia, sin épica, sin pasado ni futuro, atrapados en un presente angustiante del que intentan escapar. Se mueven en medio de una jungla contemporánea que ve aparecer resquicios fantásticos (viejos que alquilan recuerdos, cajeros automáticos con conciencia moral que se niegan a administrar el dinero solicitado, caras que literalmente se caen de vergüenza, plantas que sólo crecen cuando se les cuenta mentiras, fetos que se resisten a nacer hasta que no haya vuelto su padre de la guerra...)

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Sergi Pàmies en LletrA, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/sergi-pamies> >

Circulan entre todo tipo de malentendidos, lugares comunes y espejismos publicitarios o periodísticos, convirtiendo su accidentada peripecia en un aprendizaje de la decepción. Sergi Pàmies trabaja con las máscaras del miedo. Sus personajes se mueven entre la compulsión de la huida y la de sostener la mirada. Pàmies no escribe para filólogos ni literatos: busca siempre los personajes y los temas que no están habitualmente en los libros y gasta un talante antiintelectual que exaspera a los culturalistas. Apunta las formas narrativas contemporáneas (cine, publicidad, cuento, televisión, radio...) como influencias relevantes en su obra. En ningún caso se reclama heredero de una tradición literaria.

En 1990 Sergi Pàmies publica su primera novela, *La primera piedra* [La primera piedra]. Se trata del autorretrato de un electricista y fontanero que es suplente en el trabajo, en el amor y en el fútbol, pero que en ningún momento de la novela da señales de sufrir por esta posición subalterna y de entrada poco lucida: no pretende ser titular. *La primera piedra* reúne algunos de los episodios más relevantes de un año de la vida de este suplente. El contraste entre la aparente mediocridad de lo narrado y la falta de carga emocional negativa en la visión que da de sí mismo es una de las claves de la novela. Cero a la izquierda pero no fracasado y en absoluto amargado, el suplente que protagoniza *La primera piedra* narra situaciones que van de la más hilarante comicidad a la más entrañable ternura, con una intensidad y un punto de ironía que es la base de la lucidez con que se acepta a sí mismo en este cursillo acelerado para hacer compatible el pesimismo con un tipo de media felicidad anónima y gris.

Dos años más tarde Sergi Pàmies publica la novela *L'instint* [El instinto] (1992) En esta novela -irónicamente definida como en "rurbana"-, Pàmies hace que pase alguna cosa allí donde nunca pasa nada. Deja sin electricidad un pequeño pueblo de montaña y se aplica a iluminar literariamente aquello que quedaba en la oscuridad. Los personajes que no duermen, y también los que duermen, se mueven por la novela entre la desorientación y la intuición; ponen en circulación una multitud de reacciones, encuentros y conversaciones de apariencia irrelevante. Con voz precisa y rostro impasible el narrador registra todo tipo de datos. No necesita pasar la ficción por el cedazo de ningún esquema narrativo ni de ninguna idea previa sobre aquello que hay que consignar o bien sobre cuál es la mejor manera de transmitirlo. De ahí viene en buena parte el juego irónico de esta novela: del contraste que se establece entre el tono y el contenido. Puede hablar de velas, maletas o libros como lo haría de personas con razones y sentimientos, o bien hablar de un vecino del pueblo como lo haría de un motor averiado. Cruce de historias mínimas que ni acaban ni empiezan en la novela, *L'instint* incorpora informaciones curiosas, citas, paráfrasis, datos o referencias sobre cuestiones tan diferentes como la reproducción de los sementales, el apagón de Nueva York del año 1977, el funcionamiento de las pastillas anticonceptivas y sus contraindicaciones o bien los motivos que hicieron que Ursula Andress se fijara en Fabio Testi. El autor juega a su habitual disolución de la alta cultura y la cultura popular: organiza los materiales del relleno temático de la novela como si se tratara de las secciones de un magazine.

La tercera novela, *Sentimental* [Sentimental] (1995), parte del tópico del hombre que va a buscar tabaco y no vuelve. La constante huida adelante provoca una aceleración narrativa extrema, con incendios, accidentes y asesinatos. En pocas páginas vamos de Bruselas a Lisboa y de allí a Río de Janeiro. Encerrado en las bodegas de un barco el protagonista, que ha muerto, renace y se transfigura. La novela se transforma en un relato de amor y después el protagonista es abducido por unos entes extraños y queda atrapado para siempre en un sofá. La acumulación de arbitrariedades y rupturas de convenciones en un relato que oscila entre la narratividad detallada, la metafísica recreativa y el análisis de emociones recuerda el gesto narrativo de Jean Echenoz. Al final el protagonista se convierte en pura mirada, invisible y ausente de la ficción, centrado en la materia emocional que lo rodea.

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Sergi Pàmies en LletrA, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/sergi-pamies> >

La gran novel·la sobre Barcelona [La gran novela sobre Barcelona] (1997) representa el retorno al cuento después de un ciclo de tres novelas. La novedad es la variedad de registros y formatos, la aparición de un nuevo tipo de cuento largo, complejo y aparentemente digresivo. Empieza en esta recopilación el abandono del juego por el juego, del narrar a contrapié de la convención. Sergi Pàmies tendía siempre a evitar la expansión autobiográfica en sus libros. Se situaba siempre lejos de lo que escribía, pero en sus tres últimos libros escribe desde una mayor cercanía.

En el año 2000 publica *L'últim llibre de Sergi Pàmies* [El último libro de Sergi Pàmies] (2000), un libro lúcido e intenso, de alto voltaje emocional. Invirtiendo el título de un libro de Enrique Vila-Matas, se podría perfectamente haber titulado: *Hijos con hijos*. *L'últim llibre de Sergi Pàmies* gana en concentración y en concreción imaginativa, gana también en amplitud de registros y de formatos. Lo que en él se cuenta sólo puede narrarse de la manera que se nos relata, las situaciones y los personajes son más matizados, las escenas que se presentan contienen una tensión latente que estalla al final. El signo de admiración que queda en suspense bajo la última línea resuelve el interrogante de interés y curiosidad que se había abierto al principio. Pàmies refina al máximo su arte de constructor de emociones. En medio de mundos ordenados y sin fisuras, poblados de hombres profesionales y solitarios que lo tienen todo controlado, con calculadora, teléfono móvil y coches de alta cilindrada que atraviesan autopistas desiertas, se produce la irrupción implacable del azar, el encuentro inesperado, la frase fuera de lugar que rompe barreras y diques de contención.

La escritura de Sergi Pàmies es cada vez más dura y mineral. La contemplación de temas como la muerte o la enfermedad apuntan al intento de comprender. La desolación y la tristeza que impregnan los cuentos no conducen al masoquismo autocompasivo sino al valor de decir y mirar a los ojos al sufrimiento y la agonía. Hay en cierta medida una inversión de la catarsis clásica: no se trata de relatos para dormirse en la ficción y sufrir y llorar con los protagonistas a fin de que emerjan y se liberen las emociones, sino de proyectarlas de manera detallada y casi hiperrealista, de contemplar serenamente la objetivación de estas emociones. Los textos de Pàmies golpean y piden una lectura pausada y reiterada, sorbo a sorbo, pero te devuelven a la vida a veces cargado de una alegría salvaje y a veces liberado del peso de los falsos ídolos y las medias esperanzas que empañan el espejo. No hay autoayuda ni terapia literaria. Te deja al descubierto, a la intemperie de la estepa.

Esta escritura necesaria, cincelada, que parte de la urgencia expresiva, de la emoción que se impone y que pide una voz que la contemple y le dé forma, ha conseguido vehicular una reflexión veraz y lúcida sobre la muerte y la enfermedad, sobre el miedo y el sufrimiento, sobre la identidad, la literatura y la ficción. Si todavía había en los últimos libros de Sergi Pàmies alguna gota esporádica de juego y de ingenio gratuito, no queda ya ni una en *Si menges una llimona sense fer ganyotes* [Si te comes un limón sin hacer muecas] (2006). Todo en estos cuentos trabaja para destilar sombras, objetivar abismos, emociones y posiciones morales. Como pasa en la mejor poesía, las imágenes, personajes y situaciones son instrumentos para sintetizar y construir el regusto de la infelicidad, la separación, el miedo a la muerte propia y ajena, el sentimiento de extrema provisionalidad... Cuentos de tonos oscuros escritos a favor de la felicidad.

Copyright texto © 2008 Manel Ollé

Selección de textos

Texto

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Sergi Pàmies en LletrA, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/sergi-pamies> >



WEB: "Destinataris"

Fragment d'aquest conte inclòs dins el llibre *Si menges una llimona sense fer ganyotes*.
<http://www.vilaweb.cat/www/lletres/llibre?llibre=2067223>



WEB: El preu

Un conte de Pàmies al blog Històries de Viatger.
<http://historiesdeviatger.blogspot.com/2006/09/el-preu-per-sergi-pmies.html>



WEB: "La inmortalidad"

Sergi Pàmies visita la tomba de Salvat-Papasseit i expressa la seva admiració pel poeta a *El País* (10/02/06).
http://www.elpais.com/articulo/cataluna/inmortalidad/elpepiautcat/20060210elpcat_4/Tes/



WEB: "Cocodrilo de agua dulce"

Article dedicat a Jesús Moncada en motiu de la seva mort, a *El País* (14/06/05).
http://www.elpais.com/articulo/cultura/Cocodrilo/agua/dulce/elpporcul/20050614elpepicul_5/Tes/



WEB: Pàmies a EPdLP

Nota biogràfica i dos textos a El Poder de la Palabra.
<http://www.epdlp.com/escritor.php?id=3800>



WEB: "Cobertura"

Fragmento de *El último libro de Sergi Pàmies* en The Barcelona Review, n.º 27 (noviembre-diciembre 2001).
http://www.barcelonareview.com/27/s_sp.htm



WEB: "La inmortalidad"

Sergi Pàmies visita la tumba de Salvat-Papasseit y expresa su admiración por el poeta en *El País* (10/02/06).
http://www.elpais.com/articulo/cataluna/inmortalidad/elpepiautcat/20060210elpcat_4/Tes/



WEB: "Cocodrilo de agua dulce"

Artículo dedicado a Jesús Moncada en motivo de su muerte, en *El País* (14/06/05).
http://www.elpais.com/articulo/cultura/Cocodrilo/agua/dulce/elpporcul/20050614elpepicul_5/Tes



WEB: "Barceloneses: instrucciones de uso"

Artículo sobre la caracterización de los barceloneses publicado en *El País* (15/03/02).
http://www.elpais.com/articulo/cataluna/Barceloneses/instrucciones/uso/elpepiespcat/20020315elpcat_10/Tes

Biobibliografía

Biografía

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Sergi Pàmies en Lletra, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/sergi-pamies> >



WEB: A la Hiperenciclopèdia

http://www.enciclopedia.cat/fitxa_v2.jsp?NDCHEC=0239132



WEB: El autor en la Enciclopèdia Catalana

http://www.enciclopedia.cat/fitxa_v2.jsp?NDCHEC=0239132&SFR=1



WEB: Ficha en el "Quién es quién en las letras catalanas"

<http://cultura.gencat.cat/ilc/req/fitxaAutorscs.asp?nom1=p%E0mies&nom2=&cercacs2=Busca&quinfoorm=form1&NRegistre=1&idregistre=5187>



WEB: Fitxa al "Qui és qui a les lletres catalanes"

<http://cultura.gencat.net/ilc/req/FitxaAutors.asp?nom1=pam&nom2=&cerca=Cerca&quinfoorm=form1&NRegistre=3&idregistre=5187>



WEB: En la Wikipedia

Biografía y obra del autor en el web de la enciclopedia libre.

http://es.wikipedia.org/wiki/Sergi_Pàmies



WEB: A la Viquipèdia

Breu biografia, bibliografia, premis i enllaços al web de l'enciclopèdia lliure.

http://ca.wikipedia.org/wiki/Sergi_Pàmies



WEB: Sergi Pàmies en EPdLP

Nota biográfica con dos textos en catalán en El Poder de la Palabra.

<http://www.epdlp.com/escritor.php?id=3800>

Bibliografía



WEB: Què hi ha a la Biblioteca de Catalunya

http://cataleg.bnc.cat/search*cat/?searchtype=a&searcharg=P%C3%A0mies+Sergi&sortdropdown=-&searchscope=13&searchscope2=13&SORT=D



WEB: Què hi ha a les biblioteques universitàries catalanes (CCUC)

http://ccuc.cbuc.cat/search*cat/a?SEARCH=P%C3%A0mies+Sergi&sortdropdown=-&searchscope=23



WEB: Què hi ha a les biblioteques públiques

<http://argus.biblioteques.gencat.cat/iii/encore/search/C|SP%C3%A0mies+Sergi|Orighresult|U1?lang=cat&suite=pearl>



WEB: Per comprar-ne llibres

<http://www.llibres.cat/ca/detall-autor/pamies-sergi>

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Sergi Pàmies en LletrA, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/sergi-pamies> >



WEB: Artículos de l'autor (Traces)

<http://traces.uab.cat/search?f=author&p=P%C3%A0mies%20Sergi&sc=1&ln=ca>



WEB: Artículos sobre l'autor (Traces)

http://traces.uab.cat/search?ln=ca&p=P%C3%A0mies%2C+Sergi&f=keyword&action_search=Cerca&c=Traces+%3A+base+de+dades+de+llengua+i+literatura+catalanes&sf=&so=d&rm=&rg=10&sc=1&of=hb



WEB: En la Biblioteca Nacional de España

<http://catalogo.bne.es/uhtbin/webcat>



WEB: En la Biblioteca de Catalunya

http://cataleg.bnc.cat/search*spi/?searchtype=a&searcharg=P%C3%A0mies+Sergi&sortdropdown=-&searchscope=13&searchscope2=13&SORT=D



WEB: En el Catálogo de las Bibliotecas públicas estatales

<http://www.mcu.es/bpe/cargarFiltroBPE.do?&cache=init&layout=bpe&language=es>



WEB: Obras en el ISBN

http://www.mcu.es/webISBN/cargarLibroBusquedaAvanzada.do?cache=init&prev_layout=busquedaisbn&layout=busquedaisbn&language=es



WEB: Artículos del autor (CBUC)

<http://sumaris.cbuc.es/cgis/busca.cgi?debug=&titolrev=&titol=&titolexacte=SI&autor=p%E0mies+sergi&autorexacte=SI&conjunt=totabbdd&quant=101>



WEB: Artículos sobre el autor (CBUC)

<http://sumaris.cbuc.es/cgis/busca.cgi?debug=&titolrev=&titol=p%E0mies+sergi&titolexacte=SI&autor=&autorexacte=SI&conjunt=totabbdd&quant=101>

Comentarios

Crítica



WEB: Sergi Pàmies a l'AELC

Inclou biografia, obra, premis, transcripció d'articles, fragments de la seva obra i enllaços.

<http://www.escriptors.cat/autors/pamiess>



WEB: L'autor al Corpus Literari Ciutat de Barcelona

Biografia, informació bibliogràfica, enllaços i transcripció d'articles sobre Pàmies.

http://www.ducros.biz/corpus/index.php?command=show_news&news_id=2155



WEB: Pàmies a De llibres

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Sergi Pàmies en LletrA, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/sergi-pamies> >

Pàmies conversa amb Vicenç Villatoro, Natza Farré i Enrique Vila-Matas a propòsit de *Si menges una llimona sense fer ganyotes*. Al programa *De llibres* de TV3 (03/11/06).
http://www.tv3.cat/pvideo/AC_bbd_alternate.jsp?ID=215840487&CAT_ID=



WEB: Sergi Pàmies en la página de lletrA en catalán.

Incluye más recursos.

<http://www.uoc.edu/lletra/noms/sergipamies/index.html>



WEB: Sergi Pàmies en la AELC

Incluye biografía, obra, premios, transcripción de artículos y enlaces.

http://www.escriptors.cat/autors/pamiess/pagina.php?id_sec=3276



WEB: Pàmies en el Corpus Literario Ciudad de Barcelona

Biografía, información bibliográfica, enlaces y transcripción de artículos sobre este autor.

http://www.ducros.biz/corpus/index.php?command=show_news&news_id=2155



WEB: Sergi Pàmies en Dialnet

Biobibliografía del autor en la base de datos científica de la Universidad de La Rioja.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/busquedadoc?db=2&t=Sergi+P%C3%A0mies&td=todo&x=6&y=7>

Varios



WEB: Pàmies a La Paraula Viva

Entrevista a l'autor a propòsit de l'exposició "Cultura catalana, singular i universal" de Frankfurt 2007 dins la sèrie "La Paraula Viva" de Vilaweb TV.

<http://www.vilaweb.tv/?video=5362&canal=58>



WEB: Sergi Pàmies, escriptor

Pàmies reflexiona sobre l'entorn polític, l'esport i l'escriptura al programa *L'illa del tresor* del Canal 33 (17/10/06).

<http://www.tv3.cat/videos/214959999>



WEB: Pàmies a RAC1

Sergi Pàmies, crític de televisió a "El món a RAC1". A YouTube.

<http://www.youtube.com/watch?v=y6wCjTavku8>



WEB: Pàmies presenta Monsó

Sergi Pàmies comenta la novel·la *Un home de paraula* d'Imma Monsó a Ràdio Sant Cugat.

<http://www.cugat.cat/noticies/cultura/25751.htm?envoi=1¬e=5>



WEB: La editorial de Pàmies

Ficha del autor en la Editorial Anagrama con una breve biografía y reseñas de sus obras.

<http://www.anagrama-ed.es/autor/819>

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Sergi Pàmies en Lletra, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/sergi-pamies> >



WEB: Pàmies en Lecturalia

Lista de libros publicados por el autor con una breve reseña en la web de Lecturalia.

<http://www.lecturalia.com/autor/852/sergi-pamies>



WEB: Sergi Pàmies en el Club de Lectura

Breve biografía y reseña de sus libro *Si te comes un limón sin hacer muecas* en la web del Club de Lectura.

<http://clubdelectura.uned.es/clubdelectura/xowiki/limon>



WEB: En la Wikipedia

Breve biografía, bibliografía, premios y enlaces en la web de la enciclopedia libre.

http://es.wikipedia.org/wiki/Sergi_P%C3%A0mies



WEB: Sergi Pàmies y Se comes un limón sin hacer xestos

Ficha del autor en gallego con una breve biografía y una reseña de la traducción al gallego de su libro *Si te comes un limón sin hacer muecas* en la web Xerais.

http://www.xerais.es/cgigeneral/ficha_autor.pl?id_autor=100026554&id_sello_editorial_web=13&id_funcion=44

Comentarios



PDF: "M'agraden els contes que parlen de l'ofici"

Noemí Bibolas entrevista l'escriptor a l'*Avui* (18/01/07).

<http://www.traces.uab.es/tracesbd/avui/av07046.pdf>



WEB: Paraula de Pàmies

L'autor és entrevistat a Vilaweb en motiu de la publicació de *Si menges una llimona sense fer ganyotes* (19/09/06).

http://www.vilaweb.cat/www/noticia?p_idcmp=2062867



WEB: Cara a cara

Sergi Pàmies respon a les preguntes de Víctor Colomer sobre la seva infantesa i la seva relació amb Sabadell.

<http://www.drac.com/cac/200206/20020614.html>



WEB: "Pàmies: directe ala intimitat"

Ressenya del recull de contes *Si menges una llimona sense fer ganyotes* al web Somos lo que leemos.

<http://criticaliteraria.wordpress.com/category/sergi-pamies/>



WEB: "La fredor sentimental"

Ponç Puigdevall comenta els diferents reculls de contes publicats per l'autor, a *El País* (05/10/06).

http://www.ducros.biz/corpus/index.php?command=show_news&news_id=3199

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Sergi Pàmies en LletrA, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/sergi-pamies> >



PDF: "L'última hora de Pàmies"

Joan Manuel Matoses ressenya *L'últim llibre de Sergi Pàmies* a la revista *Caràcters*, núm. 14 (gener 2001).

<http://www.traces.uab.es/tracesbd/caracters/ca014.pdf>



WEB: Sobre *Si menges una llimona sense fer ganyotes*

Ressenya de Josep Vidalsobre aquest recull de contes de l'autor publicada al web delibros.org.

http://www.delibros.org/index.php?option=com_content&task=view&id=27&Itemid=65



WEB: Sobre *L'instint*

Ressenya de Jesús M. Tibau sobre *L'instint* al seu bloc Tens un racó dalt del món.

<http://jmtibau.blogspot.com/2008/04/instint-de-sergi-pmies.html>



WEB: "A veces has de renunciar a lucirte"

Artículo de Carles Geli en ocasión de la Feria de Madrid y la publicación de *Si te comes un limón sin hacer muecas* en *El País* (02/06/07).

http://www.elpais.com/articulo/narrativa/veces/has/renunciar/lucirte/elpepuculbab/20070602elppabnar_4/Tes



WEB: Sergi Pàmies y *Si te comes un limón sin hacer muecas*

Entrevista al autor en la presentación de su último libro de relatos publicada en el blog Escritores (12/04/07).

<http://escritores.wordpress.com/2007/04/12/primera-parte-de-la-entrevista-a-sergi-pamies-con-motivo-de-la-presentacion-de-su-libro-si-te-comes-un-limon-sin-hacer-muecas/>



WEB: "Todos escribimos en una lengua que se está muriendo"

Rosa Maria Piñol entrevista al autor con motivo de la publicación de *El último libro de Sergi Pàmies*, en *La Vanguardia* (24/09/00).

http://www.ducros.biz/corpus/index.php?command=show_news&news_id=2168



WEB: "En general, para tratar los sentimientos en literatura hay que eliminar el énfasis"

Sergi Pàmies da algunos consejos a los escritores primerizos en esta entrevista en la web Grafein de Barcelona.

<http://www.grafein.org/sergi.htm>



WEB: "Si te comes el infinito sin estrellas"

Reseña de Enrique Vila-Matas sobre el libro de relatos *Si te comes un limón sin hacer muecas* publicada en *El País* (17/09/06).

http://www.elpais.com/articulo/cataluna/comes/infinito/estrellas/elpepuespcat/20060917elppcat_8/Tes



WEB: Sobre *Si te comes un limón sin hacer muecas*

Reseña de este libro de Sergi Pàmies en la web solodelibros.

<http://www.solodelibros.es/12/03/2007/si-te-comes-un-limon-sin-hacer-muecas-sergi-pamies/>

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Sergi Pàmies en LletrA, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/sergi-pamies> >



WEB: Sobre El último libro de Sergi Pàmies

Ángel Basanta reseña este libro del autor en la revista *El Cultural* (03/10/01).

http://www.elcultural.es/version_papel/LETRAS/17470/EI_ultimo_libro_de_Sergi_Pamies



WEB: Sobre El último libro de Sergi Pàmies

Reseña de Juan Bonilla sobre este libro del autor publicada en [elmundolibro.com](http://www.elmundo.es/elmundolibro/2000/11/21/anticuario/974830643.html) (21/11/00).

<http://www.elmundo.es/elmundolibro/2000/11/21/anticuario/974830643.html>



WEB: Sobre Infecció [Infección]

Reseña y fragmento en catalán de este libro de Pàmies en el blog Cuchitril Literario.

<http://lepisma.liblit.com/2006/08/25/sergi-pamies-infeccio/>



WEB: "Sergi Pàmies gana el premio Setenil al mejor libro de relatos"

Artículo con motivo de la concesión del premio Setenil por *Si te comes un limón sin hacer muecas*, en *La Vanguardia* (23/10/07).

http://www.lavanguardia.es/premium/publica/publica?COMPID=53405097850&ID_PAGINA=22088&ID_FORMATO=9&turbourl=false



WEB: Pàmies gana el premio El Cava

Artículo en ocasión de la concesión del premio periodístico El Cava a Sergi Pàmies por el reportaje "El misterio de las burbujas", en *El País* (25/11/00).

http://www.elpais.com/articulo/cataluna/PaMIES/_SERGI_/ESCRITOR/Sergi/Pamies/gana/premio/periodistico/Cava/reportaje/PAiS/elpepiautcat/20001125elpcat_1/Tes/