

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Quim Monzó en Lletra, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/quim-monzo> >

## Quim Monzó



### Quim Monzó

Manel Ollé (Universitat Pompeu Fabra)

Quim Monzó (Barcelona, 1952) no es solamente un escritor de ficción, también es uno de los columnistas más populares de Cataluña. Su trabajo periodístico también se ha publicado en varias antologías. La recopilación de cuentos [ ] ha obtenido un gran éxito entre la crítica y diversos premios, además de ser traducida al español por el prestigioso novelista Javier Cercas. Su obra se ha editado en quince idiomas.

Quim Monzó nació en Barcelona en 1952. Ha trabajado entre otras cosas de diseñador gráfico, dibujante de cómics, corresponsal de guerra, autor de letras de canciones, guionista de radio y de televisión, traductor (*Jude el oscuro*, de Thomas Hardy, *Crónicas marcianas*, de Ray Bradbury, *Nueve historias*, de J.D. Salinger...) y por encima de todo es escritor. Monzó se dio a conocer en 1976 al ganar el Premio Prudenci Bertrana con la novela *L'udol del grisó al caire de las clavegueres* [El aullido del grisón al borde de las cloacas], que nunca ha querido reeditar. A partir del libro de cuentos *Uf, va dir ell* [Uf, dijo él] (1978) su obra emprendería el camino de compatibilizar la legibilidad y la fuerza disolvente de la escritura.

Quim Monzó se ha prodigado en géneros "menores" como el cuento o la literatura periodística. Y cuando ha escrito novela lo ha hecho con procedimientos narrativos ajenos a las convenciones decimonónicas (psicología de los personajes...) que han llevado a determinada crítica a calificar de forma arbitraria las novelas de Quim Monzó como "cuentos alargados". Quim Monzó ha recibido una escasa influencia de la tradición narrativa catalana. Únicamente [Pere Calders](#) y Francesc Trabal están en la nómina de los autores que suele citar cuando se le pregunta por sus modelos. Entre los autores con más ascendiente reconocido en su obra están Robert Coover, John Barth, Donald Barthelme, Guillermo Cabrera Infante, Julio Cortázar, Adolfo Bioy Casares, Raymond Queneau... Además de influencias no literarias (los videojuegos, los cómics de Massimo Mattioli, los dibujos animados de Tex Avery).

En varias entrevistas, Monzó describe la composición de sus obras como un proceso de improvisación, sin un plan previo, que basa su eficacia en tirar a la papelera numerosos inicios y borradores, descartados por inviables, y en la metódica y reiterada reescritura, de arriba abajo, de los borradores que funcionan: "Empiezo a escribir un cuento sin saber adónde voy y me dejo llevar. Por eso el cincuenta por ciento de los cuentos que escribo van a la papelera, porque quizás tienen inicios brillantes pero no funcionan, no van a ninguna parte: no son cuentos. En todo caso son narraciones. No puedes empezar un cuento sabiendo cómo acabará ni qué pasará, porque entonces ya no lo escribes." Eva Piquer, "Quim Monzó periodista" (1998).

Los textos de Quim Monzó avanzan impulsados por la tensión entre la expansión narrativa y la cristalización formal de los materiales. Lo que de entrada parece casual, sustantivo y fluido, de repente toma una forma geométrica. El proceso de formalización de los materiales está bastante presente en los cuentos y en menor medida en las novelas, donde se impone la tendencia expansiva. También en los artículos aparece una mesurada formalización literaria de los materiales.

**Si quieres citar esta página...**

Actualidad literaria sobre Quim Monzó en Lletra, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/quim-monzo> >

La escritura de Monzó describe los caminos de las invenciones y de las prisiones que nosotros mismos nos fabricamos: las circunvalaciones de los círculos que nos atrapan. No trabaja exactamente ni con datos biográficos, ni generacionales, ni sociológicos, ni urbanos, ni rurales: trabaja básicamente con el lenguaje, con las ficciones, las ilusiones y las imágenes compartidas por los lectores. Lo que Quim Monzó escribe no es exactamente ficción, sino metaficción: ficción sobre la ficción. Caen las máscaras del profeta, del mentiroso compulsivo, del héroe a piñón fijo, del escritor y del lector en una acción desmitificadora que no se mueve por impulsos iconoclastas sino para desnudar las cosas: para llamarlas por su nombre. Quim Monzó cuenta historias y al mismo tiempo las cuestiona y las analiza. El uso de incisos entre paréntesis como un mecanismo irónico y de refracción de la voz, y de los interrogantes como un mecanismo para hostigar el significado de los hechos, son una constante en la textura de la prosa monzoniana. Quim Monzó hace metaficción, pero no a la manera culturalista en que a menudo caen los que se prodigan en citas y reescrituras. Además de cuestionar y de desdoblarse las voces, utiliza en algunos casos como materia prima de sus relatos ficciones previas y bien conocidas por los lectores con el fin de invertirlas, deformarlas pervirtiendo su lógica interna. Los inicios idílicos, o por lo menos convencionales, pronto se convierten en infiernos particulares: una visita a la Torre de Pisa o una erección persistente no se escapan de la ley de Murphy que gobierna los mundos monzonianos. Michèle Gazier ha dicho: "*Derrière le pilotage automatique auquel nous abandonnons nos vies rôdent, selon Monzó, des fantômes cruels.*" (*Télérama*, 16-III-1994).

Quim Monzó apuesta por un modelo de formalización literaria genuinamente ficcional, sin contaminaciones ensayísticas, en el que todo se engrana en máquinas literarias de movimiento continuo. Son las formas, los dibujos que trazan las ficciones, y las afiladas aristas de la prosa y la ficción, las distancias entre la voz y el mundo, y entre la ficción y la ficción, los que definen las coordenadas del espacio literario a transitar. Pero tras las satinadas superficies de ficción que nos ofrece la prosa de Quim Monzó hay una implacable capacidad analítica: hay pensamiento puro y duro; no fotocopia de un pensamiento blando, sino percepción inédita de hechos, posiciones de lucidez que desmontan medias verdades. Con la frescura de una supuesta ingenuidad literaria que no es tal: detrás hay un lector voraz, consciente y bien despierto.

**Las novelas** Tanto su primera novela, *L'udol del grisó al caire de las clavegueres* (1976), como *Self Service* (1977), libro de cuentos escrito en colaboración con Biel Mesquida, se sitúan al margen de la producción posterior de Quim Monzó y nos remiten a las coordenadas estéticas de las obras coetáneas de algunos de los autores de la llamada Generación de los 70 (Oriol Pi de Cabanyes, Lluís Fernández, Jordi Coca, [Biel Mesquida](#)...) con una influencia notable de la revista francesa *Tel quel*, de Julia Kristeva, marcada por un textualismo que funcionaba como un ismo radical más en el marco de la politización extraparlamentaria del periodo de la Transición.

Tras una larga estancia en Nueva York, Quim Monzó publicó *Benzina*[*Gasolina*] (1983), una novela sobre el vacío y el sinsentido del arte posmoderno, sobre un arte hecho de pensamientos brillantes basados en mentiras que uno mismo acaba creyendo y que no sirven para nada. *Benzina* parte de la idea de un personaje que devora a otro. Quim Monzó traza los destinos entrecruzados y simétricos de dos pintores clónicos que no pintan: las vueltas en torno a la nada en una ciudad vagamente basada en Nueva York, reducida a rasgos mínimos, en torno a la galerista, a los amigos, las amigas y los amantes (Helena, Hildegarda, Hug, Hilari, Herundina) y a los bares nocturnos de Hopper y las piscinas de Hockney. La novela destaca especialmente por su capacidad para sugerir una mirada inédita:

"En *Benzina* he encontrado algunas páginas que me han recordado una determinada estética

**Si quieres citar esta página...**

Actualidad literaria sobre Quim Monzó en Lletra, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/quim-monzo> >

cultivada por escritores y cineastas germánicos fascinados por el mito americano. Aquella estética de las *road-movies*, que tan bien reflejaron Wim Wenders en *Alice in den Städten* [*Alicia en las ciudades*] con respecto al cine o Peter Handke en *Der Kurze Brief zum langen Abschied* [*Carta breve para un largo adiós*]. En este sentido yo definiría la modernidad de Monzó como una nueva manera de mirar, una nueva lógica discursiva sobre el banal, pero siempre fascinante, acto de mirar. Y también como una recreación del pensamiento en blanco, de la capacidad de pensar sin un fin, sólo pour *le plaisir*." (Antoni Munné: *El País*, 17-VII-1983).

*La magnitud de la tragèdia* [*La magnitud de la tragedia*] (1989), tercera novela del autor, juega con el cliché del personaje con los días contados. El protagonista de la novela, tras una noche etílica y fornicatoria, se encuentra con la sorpresa de una erección permanente. Esta repentina metamorfosis le permite entregarse al sexo sin tregua hasta que en el capítulo octavo descubre la dimensión trágica de su peculiar transformación anatómica: le quedan unas semanas de vida. A partir de ahí la novela transforma su tono festivo y erótico inicial en el de un oscuro y angustioso *thriller*. Tras el deseo aparece la tragedia. El regusto amargo se convierte en la otra cara de la moneda de la avidez por el placer y el vitalismo. Quim Monzó consigue convertir la imagen chocante de la pertinaz erección en mucho más que una excusa para hacer avanzar la historia. Según él mismo contó en una entrevista:

"Me parecía que esta imagen tiene algo detrás, que era en cierto modo metafórica, un emblema de la condición humana, de la sed de vivir." (*Diario 16*, 29-IX-1990).

La novela relata la historia de dos personajes en paralelo: el portador del miembro erecto y su hijastra, una adolescente a la vez libidinosa y reprimida, con quien mantiene una relación de alta tensión. Los protagonistas aparecen en todo momento enfrentados a su devenir inmediato, en una historia que traza una sátira implacable del sentimentalismo y la cursilería, escrita gozosa y salvajemente, desde un pesimismo lúcido, nada masoquista.

**Los cuentos** Desde el primer libro de cuentos, *Uf, va dir ell* (1978) hasta *Guadalajara* (1996), se hace perceptible una evolución hacia la máxima supresión de elementos superfluos, tanto en lo relativo a la ficción como en cuanto a la dicción y el modelo de lengua literaria. Monzó apuesta por una concepción rigurosa del cuento, en la que el formalismo que opera por sustracción no conduce al juego gratuito sino a laberintos domésticos sin salida. Como decía en una entrevista:

"No sé si pareceré un poco cursi o algo refitolero, pero el aire está lleno de cuentos. Vas por la calle y están en todas partes. Ahora bien, para encontrar dónde está el cuento, ciertamente tienes que ir esculpiendo, quitar todo lo accesorio, extraer el aire en su justa medida. Mi obsesión es ir desnudando, y de ahí mi fascinación por la forma del cuento." (*El Punt*, 17-X-1996).

Entre sus libros de cuentos destacan los dos últimos. *El perquè de tot plegat* [*El porqué de las cosas*] (1993) trata casi monográficamente de todas las posibilidades combinatorias del deseo y de las relaciones hombre-mujer. Esta recopilación de relatos breves destaca por el radicalismo de sus planteamientos, por la dureza de su tono, marcado por un humor pesimista pero no desprovisto de un punto de comprensión que emerge una vez que han caído las máscaras:

"Hay en su cinismo, en su irónica misoginia, un sabor amargo, desencantado, una falta de fe en el ser humano más resignada que trágica, más filosófica que desesperada." (Alicia Giménez Barlett, *El Mundo*, 13-III-1993).

### Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Quim Monzó en LletrA, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/quim-monzo> >

Desde el umbral de su último libro de relatos, *Guadalajara* (1996), Quim Monzó nos invita a pasar y a quedarnos atrapados para siempre en esas pequeñas maquinarias de segregar angustia y estupefacción que son sus cuentos, no con el sádico designio de hacernos sufrir sino bien al contrario: para permitirnos experimentar la catarsis de vivir el repetitivo estribillo de la canción del sufrimiento desde la distancia justa de quien a la vez escucha y lee: "*Guadalajara* es una serie de callejones sin salida. A mí me parece que es más angustiante, más de "lucha contra el destino", de gente que se aburre de hacer lo que siempre hace..." (*El País*, 17-X-1996).

Si sumamos el placer de transitar por la prosa precisa de los cuentos de Quim Monzó y el reconocimiento en el relato de triángulos, cadenas, bifurcaciones, cruces, simetrías imposibles, cintas de Moëbius, círculos y espirales sin salida -a la manera de los artefactos visuales de Escher-, obtenemos al final un placer estético que no se acaba en sí mismo: se mezcla con el regusto indefinible de las sensaciones y de la disposición mental en que la literatura nos coloca. Después de cada cuento nos encontramos a la salida de un breve laberinto parecido a aquellos por los que transita sin cesar el hombre contemporáneo. Según el autor: "Los personajes de *Guadalajara* viven inmersos en una profunda amargura individual. Desde una consideración que hago a posteriori, los veo como individuos en un laberinto, que no ven salida, con muchas ganas de dimitir." (*Diari de Balears*, 17-X-1996).

**Los artículos** La literatura periodística de Quim Monzó forma parte plenamente, y no en un lugar marginal, de su obra, con un total de seis recopilaciones de artículos publicados. La lectura de estas recopilaciones nos proporciona un testimonio insustituible de las dos últimas décadas: un testimonio convenientemente filtrado, mediatizado y decantado por una escritura rápida e implacable, que reduce al absurdo todo tipo de discursos públicos. Quim Monzó pone la penetración analítica y la fuerza argumentativa al servicio de una inagotable capacidad de reacción: Fecsa, Telefónica, el españolismo rancio, el subnacionalismo catalán, los fundamentalismos más o menos próximos y más o menos disfrazados de progresismos, la faramalla olímpica, la altivez de las instituciones, las trampas del bilingüismo, la publicidad institucional y la no institucional, el periodismo inflado y el desinformado, y en general todos los discursos disfrazados, medias verdades y engaños encuentran un interlocutor beligerante y despierto en sus artículos. Así, Oriol Malló ha hablado del "Monzó *Ombudsman*, flagelo de camareros guarros, taxistas neofascistas, porteros macarras, maestros de Rosa Sensat, fanáticos de David Lynch, diseñadores *mediterraneístas* o ciclomotoristas suicidas" (*El Temps*, 14-X-1991).

Escapando justo a tiempo de la imagen solidificada de sí mismo que amenazaba con encasillarlo en la figura de una especie de oráculo crítico de cierta modernidad, Quim Monzó dejó de escribir al principio de los años noventa artículos para lectores jóvenes y avisados; su literatura periodística -cada vez más periodística y menos literaria en la medida en que apuesta por la opinión, el lenguaje eficaz y la cosa pública- se dirige a ese animal, al mismo tiempo abstracto y concreto, obvio e inexistente que es el hombre de la calle. Sin necesidad de recordar a cada renglón que es un escritor, sin impartir doctrina ni buscar complicidades, Quim Monzó escribe sus columnas desde su condición de consumidor, usuario, receptor o espectador: desde la condición compartida con el lector de ciudadano catalán -español- de finales del siglo XX. De ahí que sus artículos puedan calificarse de políticos. Sobre la evolución y sobre las constantes de su literatura periodística, el propio Quim Monzó se define en estos términos:

"Cada vez hay menos candidez, quizá. En cualquier caso, el eje de los artículos sigue siendo el mismo: la lucha contra el tópico, contra el lugar común, contra la banalidad, contra el blablablá. Y lo mismo ocurre con el ideal de las cualidades que debe tener un artículo: claridad expositiva, un estilo

**Si quieres citar esta página...**

Actualidad literaria sobre Quim Monzó en Lletra, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/quim-monzo> >

directo, comprensible, lleno de ironía, y una conclusión estudiada. La inspiración no existe en ningún género literario. Y, por tanto, tampoco en el columnismo." (*El Temps*, 23-IV-1990).

Copyright texto © 1999 Eduoc/ECSA

## Selección de textos

### Texto



**PDF: Ferrocarril**

Conte de Quim Monzó publicat al núm. 25 de la revista *Els Marges* (1982).

<http://www.raco.cat/index.php/Marges/article/view/106705/157845>



**PDF: Monòleg per a diàleg**

Fragment de *Benzina*. A *Els Marges* núm. 14 (1978).

<http://www.raco.cat/index.php/Marges/article/view/102312/157973>



**WEB: Articles de Quim Monzó a *La Vanguardia***

[http://hemeroteca.lavanguardia.es/search.html?q=Quim+Monz%C3%B3&bd=01&bm=05&by=1982&ed=31&em=12&ey=2009&keywords=%22Quim+Monz%C3%B3%22&\\_\\_checkbox\\_home=true&editio n=&exclude=&excludeAds=true&sortBy=date&order=asc&x=49&y=13](http://hemeroteca.lavanguardia.es/search.html?q=Quim+Monz%C3%B3&bd=01&bm=05&by=1982&ed=31&em=12&ey=2009&keywords=%22Quim+Monz%C3%B3%22&__checkbox_home=true&editio n=&exclude=&excludeAds=true&sortBy=date&order=asc&x=49&y=13)



**WEB: Monzó traduït**

Fragments de diverses obres de l'autor en català, castellà, anglès, francès i alemany. A la pàgina del Pen Club.

[http://www.pencatala.cat/ctdl/autors\\_catalans/quim\\_monzo/fragments/vida\\_matrimonial.php](http://www.pencatala.cat/ctdl/autors_catalans/quim_monzo/fragments/vida_matrimonial.php)



**WEB: Monzó a EPdLP**

Nota biogràfica en castellà amb un fragment d'un conte de *Guadalajara* a El Poder de la Palabra.

<http://www.epdlp.com/escritor.php?id=2060>



**WEB: El porqué de las cosas**

Adaptación teatral de la obra original de Monzó.

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=6868>

### Vídeo



**WEB: Els estudiants i professors de català de la universitat de Birmingham llegeixen *El perquè de tot plegat*, de Quim Monzó**

<http://soundcloud.com/lletra/el-perqu-de-tot-plegat-quim>



**AUDIO: Albert Carxofa llegeix *Uf, va dir ell*, de Quim Monzó**

**Si quieres citar esta página...**

Actualidad literaria sobre Quim Monzó en Lletra, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/quim-monzo> >

<http://soundcloud.com/lletra/uf-va-dir-ell-quim-monzo>

## Biobibliografia

### Biografía



**WEB: A la Hiperenciclopèdia**

[http://www.enciclopedia.cat/fitxa\\_v2.jsp?NDCHEC=0044177](http://www.enciclopedia.cat/fitxa_v2.jsp?NDCHEC=0044177)



**WEB: Fitxa al "Qui és qui a les lletres catalanes"**

<http://cultura.gencat.net/ilc/peq/FitxaAutors.asp?nom1=monzo%F3&nom2=&cerca=Cerca&quiform=form1&NRegistre=2&idregistre=1314>



**WEB: El autor en la Enciclopèdia Catalana**

[http://www.enciclopedia.cat/fitxa\\_v2.jsp?NDCHEC=0044177&SFR=1](http://www.enciclopedia.cat/fitxa_v2.jsp?NDCHEC=0044177&SFR=1)



**WEB: A la Viquipèdia**

Biografía, obra i enllaços sobre l'autor al web de l'enciclopèdia lliure.

[http://ca.wikipedia.org/wiki/Quim\\_Monzó](http://ca.wikipedia.org/wiki/Quim_Monzó)



**WEB: Ficha en el "Quién es quién en las letras catalanas"**

<http://cultura.gencat.cat/ilc/peq/fitxaAutorscs.asp?nom1=monzo%F3&nom2=&cercacs2=Busca&quiform=form1&NRegistre=2&idregistre=1314>



**WEB: Quim Monzó en EPdLP**

Nota biogràfica y un fragmento de un cuento del libro de relatos *Guadalajara* en El Poder de la Palabra.

<http://www.epdpl.com/escritor.php?id=2060>

### Bibliografía



**WEB: Què hi ha a la Biblioteca de Catalunya**

[http://cataleg.bnc.cat/search\\*cat/?searchtype=a&searcharg=Monzo%C3%B3+Quim&sortdropdown=-&searchscope=13&searchscope2=13&SORT=D](http://cataleg.bnc.cat/search*cat/?searchtype=a&searcharg=Monzo%C3%B3+Quim&sortdropdown=-&searchscope=13&searchscope2=13&SORT=D)



**WEB: Què hi ha a les biblioteques universitàries catalanes (CCUC)**

[http://ccuc.cbuc.es/search\\*cat/a?SEARCH=Monzo%C3%B3+Quim&sortdropdown=-&searchscope=23](http://ccuc.cbuc.es/search*cat/a?SEARCH=Monzo%C3%B3+Quim&sortdropdown=-&searchscope=23)



**WEB: Què hi ha a les biblioteques públiques**

<http://argus.biblioteques.gencat.cat/iii/encore/search/C|SMonzo%C3%B3+Quim|Orightresult|U1?lang=cat&suite=pearl>



**WEB: Per comprar-ne llibres**

**Si quieres citar esta página...**

Actualidad literaria sobre Quim Monzó en Lletra, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/quim-monzo> >

<http://www.llibres.cat/ca/detall-autor/monzo-quim>



**WEB: Artículos de l'autor (Traces)**

<http://traces.uab.cat/search?f=author&p=Monz%C3%B3%20Quim&sc=1&ln=ca>



**WEB: Artículos sobre l'autor (Traces)**

[http://traces.uab.cat/search?ln=ca&p=Monz%C3%B3%2C+Quim&f=keyword&action\\_search=Cerca&c=Traces+%3A+base+de+dades+de+llengua+i+literatura+catalanes&sf=&so=d&rm=&rg=10&sc=1&of=hb](http://traces.uab.cat/search?ln=ca&p=Monz%C3%B3%2C+Quim&f=keyword&action_search=Cerca&c=Traces+%3A+base+de+dades+de+llengua+i+literatura+catalanes&sf=&so=d&rm=&rg=10&sc=1&of=hb)



**WEB: En la Biblioteca Nacional de España**

<http://catalogo.bne.es/uhtbin/webcat>



**WEB: En la Biblioteca de Catalunya**

[http://cataleg.bnc.cat/search\\*sp/\)?searchtype=a&searcharg=Monz%C3%B3+Quim&sortdropdown=-&searchscope=13&searchscope2=13&SORT=D](http://cataleg.bnc.cat/search*sp/)?searchtype=a&searcharg=Monz%C3%B3+Quim&sortdropdown=-&searchscope=13&searchscope2=13&SORT=D)



**WEB: En el Catálogo de las Bibliotecas públicas estatales**

<http://www.mcu.es/bpe/cargarFiltroBPE.do?&cache=init&layout=bpe&language=es>



**WEB: Obras en el ISBN**

[http://www.mcu.es/webISBN/cargarLibroBusquedaAvanzada.do?cache=init&prev\\_layout=busquedaisbn&layout=busquedaisbn&language=es](http://www.mcu.es/webISBN/cargarLibroBusquedaAvanzada.do?cache=init&prev_layout=busquedaisbn&layout=busquedaisbn&language=es)



**WEB: El autor en la Biblioteca Virtual Cervantes**

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaAutor.html?Ref=4504>



**WEB: Artículos del autor (CBUC)**

<http://sumaris.cbuc.es/cgis/busca.cgi?debug=&titolrev=&titol=&titolexacte=SI&autor=Monz%F3+Qui m&autorexacte=SI&conjunt=totabdd&quant=501>



**WEB: Artículos sobre el autor (CBUC)**

<http://sumaris.cbuc.es/cgis/busca.cgi?debug=&titolrev=&titol=Monz%F3+Quim&titolexacte=SI&autor =&autorexacte=SI&conjunt=totabdd&quant=501>

---

## Comentarios

### Crítica



**WEB: Sobre Vuitanta-sis contes**

Pàgina de lletra a aquest recull de contes de l'autor.

<http://lletra.uoc.edu/ca/obra/vuitanta-sis-contes-1999/>



**WEB: Web de l'autor**

**Si quieres citar esta página...**

Actualidad literaria sobre Quim Monzó en Lletra, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/quim-monzo> >

En català, castellà i anglès. Amb nota biogràfica, llibres publicats i textos crítics sobre la seva obra.  
<http://www.monzo.info/>



**WEB: Quim Monzó a l'AELC**

Inclou biografia i enllaços.

<http://www.escriptors.com/autors/qmonzo/>



**WEB: L'autor al Corpus Literari Ciutat de Barcelona**

Alguns fragments de l'obra de Monzó i selecció d'articles sobre l'autor.

[http://www.ducros.biz/corpus/index.php?command=show\\_news&news\\_id=27](http://www.ducros.biz/corpus/index.php?command=show_news&news_id=27)



**WEB: Quim Monzó en la página de Lletra en catalán**

Incluye más recursos y propuestas de lectura.

<http://www.uoc.edu/lletra/noms/qmonzo/index.html>



**PDF: Retrat de Monzó**

Manel Ollé s'aproxima a la vida i obra del nostre escriptor més internacional.

[http://www.escriptors.cat/?q=publicacions\\_retrats\\_monzoq](http://www.escriptors.cat/?q=publicacions_retrats_monzoq)



**WEB: Vuitanta-sis contes [Ochenta y seis cuentos] en Lletra**

Página de Lletra sobre esta recopilación de Quim Monzó.

<http://www.uoc.edu/lletra/esp/obres/vuitantiscontes/index.html>



**WEB: Monzonia**

Primera pàgina web sobre Monzó, no actualitzada des de 1997.

<http://members.tripod.com/~monzo/>



**WEB: Página web dedicada al autor**

En catalán, castellano e inglés. Con nota biográfica, libros publicados y textos críticos sobre su obra.

<http://www.monzo.info/>



**WEB: Quim Monzó en la AELC**

Incluye biografía y enlaces.

[http://www.escriptors.cat/autors/qmonzo/pagina.php?id\\_sec=535](http://www.escriptors.cat/autors/qmonzo/pagina.php?id_sec=535)



**WEB: Monzó en el Corpus Literario de la Ciudad de Barcelona**

Biografía, obra, enlaces y selección de artículos sobre el autor.

[http://www.ducros.biz/corpus/index.php?command=show\\_news&news\\_id=27](http://www.ducros.biz/corpus/index.php?command=show_news&news_id=27)



**WEB: Monzó, en Frankfurt**

Discurso sobre la cultura catalana en la Feria del Libro de Frankfurt 2007.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20071009/53401022101.html>



**WEB: Premio Lletra d'Or**

Página de Lletra sobre la novela que obtuvo el Premio Lletra d'Or en el año 2000.

**Si quieres citar esta página...**

Actualidad literaria sobre Quim Monzó en Lletra, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/quim-monzo> >

<http://www.uoc.edu/lletra/premis/premilletrador/index.html>



**WEB: Monzonia**

Primera página web sobre Monzó, no actualizada desde 1997.

<http://members.tripod.com/~monzo/>

---

## Varios



**WEB: Monzó**

Exposició sobre l'autor, organitzada per la ILC i Arts Santa Mònica.

<http://www20.gencat.cat/portal/site/CulturaDepartament/menuitem.01121f9326561a075a2a63a7b0c0e1a0/?vgnnextoid=5b91be4028b74210VgnVCM1000008d0c1e0aRCRD&vgnnextchannel=5b91be4028b74210VgnVCM1000008d0c1e0aRCRD&vgnnextfmt=default>



**WEB: Reconeixement dels escriptors catalans**

Lluïsa Julià glossa l'obra de Monzó, guanyador del Premi dels Escriptors Catalans.

[http://www.escriptors.cat/?q=publicacions\\_glosses\\_monzoq](http://www.escriptors.cat/?q=publicacions_glosses_monzoq)



**WEB: "El millor dels mons"**

Nota sobre el llibre i el seu autor al programa de televisió Els llibres i la vida (2001).

<http://www.tvcatalunya.com/lilibresivida/>



**WEB: *El perquè de tot plegat*, la pel·lícula**

Dossier de premsa sobre l'adaptació cinematogràfica de *El perquè de tot plegat* realitzada per Ventura Pons.

<http://www.venturapons.com/peli%20el%20perque.html>



**WEB: *El perquè de tot plegat* [El porqué de las cosas], la pel·lícula**

Dossier de premsa sobre la adaptació cinematogràfica de *El perquè de tot plegat* [El porqué de las cosas] realitzada por Ventura Pons.

<http://www.venturapons.com/Castella/peli%20el%20perque%20cast.html>



**WEB: L'editorial de Monzó**

La pàgina de Quim Monzó conté la llista dels seus llibres publicats i força informació sobre ell i la seva obra.

<http://www.monzo.info/indc.htm>



**WEB: "El millor dels mons"**

Nota sobre el libro y su autor en el programa de televisión *Els llibres i la vida* (2001).

<http://www.tvcatalunya.com/lilibresivida/>

---

## Comentarios



**PDF: "No he escrit mai perquè somiés ser un escriptor"**

**Si quieres citar esta página...**

Actualidad literaria sobre Quim Monzó en Lletra, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/quim-monzo> >

Entrevista a Quim Monzó, al número 27 de *Paper de vidre* (23 de setembre de 2004).

<http://usuarios.multimania.es/paperdevidre/n27.pdf>



**WEB: El porqué de Quim Monzó**

Article de Ana M. Pérez Cañamares a Babab.com (n. 11, gener de 2002).

[http://www.babab.com/no11/quim\\_monzo.htm](http://www.babab.com/no11/quim_monzo.htm)



**PDF: Exposició sobre Quim Monzó**

Dossier de premsa de l'exposició "Monzó". Conté informació sobre l'escriptor, comentaris sobre la seva obra i fragments de l'obra de Monzó.

<http://www20.gencat.cat/docs/CulturaDepartament/ILC/Documents/Dossier%20de%20premsa%20M ONZ%C3%93.pdf>



**PDF: Sobre l'assaig Catorze ciutats comptant-hi Brooklyn**

Melcion Mateu ressenya aquest assaig a l'*Avui* (01/04/04).

<http://www.traces.uab.es/tracesbd/avui/av02467.pdf>



**WEB: "Per regalar, per llegir"**

Ressenya de Carles Miró sobre *Tres Nadals* a *Caracters* (núm. 26, 2004).

<http://www.uv.es/caracters/textos/n26/carlesmiro26.htm>



**PDF: Paraula de Monzó**

Montserrat Serra entrevista Quim Monzó a Vilaweb (octubre 2007).

<http://www.vilaweb.cat/media/attach/vwedts/docs/frankfurt/entrmonzo.pdf>



**WEB: Sobre el conte "Gregor"**

"Gregor, el conte com a paràbola de la crítica i viceversa". Comunicació de Salvador Company al III Congrés en línia "Cultura catalana i compromís crític" (2000).

<http://www.uoc.edu/jocs/3/conferencia/ang/ponencies1.html#company>



**WEB: Guadalajara en francès**

Ressenya de l'edició francesa de *Guadalajara*, amb una entrevista amb l'autor (1999). En francès.

<http://www.lelibraire.com/livres/LI6715.html>



**WEB: Borreguisme cultural**

Entrevista a l'*Avui* (03/12/03).

<http://www.xtec.es/~jducros/Quim%20Monzo.html#docu>



**WEB: Una entrevista**

Jim Blake entrevista l'autor a The Barcelona Review, núm. 1 (maig 1997).

[http://www.barcelonareview.com/arc/inter/eqm\\_int.htm](http://www.barcelonareview.com/arc/inter/eqm_int.htm)



**PDF: Olivetti, Moulinex, Chaffoteaux et Maury**

Dossier d'Anna Altés i Jaume Marí sobre aquesta novel·la, dins el Seminari didàctic "El gust per la lectura" (2004-2005).

**Si quieres citar esta página...**

Actualidad literaria sobre Quim Monzó en Lletra, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/quim-monzo> >

[http://www.xtec.cat/lic/centre/professorat/dossiersgust/Monzo\\_2004.pdf](http://www.xtec.cat/lic/centre/professorat/dossiersgust/Monzo_2004.pdf)



**WEB: "Dos hombres y un armario"**

Julià Guillamon comenta el llibre de contes *Mil cretins*. A *La Vanguardia* (21/11/2007).

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20071121/53412796866.html>



**WEB: El porqué de Quim Monzó**

Article de Ana M. Pérez Cañamares a Babab.com (n. 11, gener de 2002).

[http://www.babab.com/no11/quim\\_monzo.htm](http://www.babab.com/no11/quim_monzo.htm)



**WEB: "Poema sobre la nada"**

Presentació de Quim Monzó, per Jordi Galves. A *La Vanguardia* (21/11/2007).

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20071121/53412797825.html>



**PDF: Sobre el ensayo Catorze ciutats comptant-hi Brooklyn [Catorce ciudades contando Brooklyn]**

Melcior Mateu reseña este ensayo en *Avui* (01/04/04).

<http://www.traces.uab.es/tracesbd/avui/av02467.pdf>



**WEB: Premio de los Escritores Catalanes**

Lluïsa Julià habla de la calidad de la obra de Monzó, ganador del Premio de los Escritores Catalanes.

[http://www.escriptors.cat/?q=publicacions\\_glosses\\_monzoq](http://www.escriptors.cat/?q=publicacions_glosses_monzoq)



**WEB: "Per regalar, per llegir"**

Reseña de Carles Miró sobre *Tres Nadals* [*Tres Navidades*] en *Caràcters* (nº. 26, 2004).

<http://www.uv.es/caracters/textos/n26/carlesmiro26.htm>



**WEB: "Quim Monzó i el canon occidental: una lectura de 'Pigmalió'"**

Artículo de Montserrat Lunati en *Journal of Catalan Studies*.

<http://www.uoc.edu/jocs/2/articles/lunati/index.html>



**PDF: Palabra de Monzó**

Montserrat Serra entrevista a Quim Monzó en Vilaweb (octubre 2007).

<http://www.vilaweb.cat/media/attach/vwedts/docs/frankfurt/entrmonzo.pdf>



**WEB: Sobre el cuento "Gregor"**

Comunicación de Salvador Company en el III Congreso en línea "Cultura y compromiso crítico" (2000).

<http://www.uoc.edu/jocs/3/conferencia/ang/ponencies1.html#company>



**WEB: Guadalajara en francés**

Reseña de la edición francesa de *Guadalajara*, con una entrevista al autor (1999).

<http://www.lelibraire.com/livres/LI6715.html>

**Si quieres citar esta página...**

Actualidad literaria sobre Quim Monzó en Lletra, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/quim-monzo> >



**WEB: Borreguismo cultural**

Entrevista al autor en *Avui* (03/12/03).

<http://www.xtec.es/~jducros/Quim%20Monzo.html#docu>



**WEB: Una entrevista...**

... al autor en The Barcelona Review (mayo 1997).

[http://www.barcelonareview.com/arc/inter/eqm\\_int.htm](http://www.barcelonareview.com/arc/inter/eqm_int.htm)



**WEB: "Dos hombres y un armario"**

Julià Guillamon comenta el libro de cuentos *Mil cretins*. En *La Vanguardia* (21/11/2007).

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20071121/53412796866.html>



**WEB: "Poema sobre la nada"**

Presentación de Quim Monzó, por Jordi Galves. En *La Vanguardia* (21/11/007).

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20071121/53412797825.html>



**WEB: Proposta de lectura sobre ...*Olivetti, Moulinex, Chaffoteaux et Maury***

Recursos de lectura per als estudiants d'ESO al web de l'edu365.

<http://www.edu365.com/eso/muds/catala/lectures/olivetti/index.htm>