

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Manuel de Pedrolo en Lletra, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/manuel-de-pedrolo> >

Manuel de Pedrolo



Manuel de Pedrolo

Xavier García

Manuel de Pedrolo (1918-1990), uno de los novelistas más prolíficos de la literatura catalana del siglo XX, fue uno de los escritores más leídos de la posguerra.

Novelista, dramaturgo, ensayista, poeta y traductor, su obra abarca casi todos los géneros literarios. Su novela más destacada es *Mecanoscrit del segon origen*, una historia de ciencia-ficción que fue un éxito de ventas.

Manuel de Pedrolo (l'Aranyó, 1918-Barcelona, 1990) fue un clandestino en una sociedad secuestrada. Hijo de una antigua estirpe nobiliaria, nació dentro de los muros de un castillo de la inhóspita comarca de la Segarra, propiedad de la familia paterna. Fue un adolescente solitario lleno de expectativas durante la República en una pequeña capital, y un joven soldado que hizo la guerra en el bando de los vencidos. Un escritor de posiciones insobornables a lo largo de la dictadura franquista y un intelectual aislado en una democracia avara que, para nuestro autor, desdibujó claramente las libertades colectivas. El silencio de la crítica en torno a su obra hizo que en los últimos años de su vida el escritor alimentara la idea del fracaso. A su entierro asistió su mujer, su hija y un buen amigo que llegó tarde.

Sin embargo, fue uno de los escritores más leídos de la posguerra y nos ha legado una obra poética considerable; unos centenares de artículos periodísticos con su respetable número de entusiastas; unas cuantas piezas teatrales primordiales; la novelística de más calado de nuestra literatura, con su correspondiente legión de lectores, y todavía más, un radical concepto de la creatividad y una imagen de autor que compromete su ser en cada línea. Presumía el fracaso de antemano. Entregado de pleno a un universo-literatura de rebelde coherencia interna, Pedrolo no sólo es un capítulo estelar de la literatura catalana contemporánea: es una aportación rotunda a la historia de nuestra cultura.

Una totalidad creativa Los únicos límites entre Pedrolo y su obra los impuso la imaginación. Ni la más estricta censura política o moral se interpuso en su proyecto literario, como lo muestra el desfase cronológico, provocado por aquella institución, que hay entre la fecha de redacción y la publicación de muchas de sus obras. Como *Un amor fora ciutat* [*Un amor extramuros*], novela de temática homosexual desde la perspectiva del psicoanálisis, que, escrita en 1959, no se pudo publicar hasta 1970, y aun entonces sufrió un proceso judicial por escándalo público. Pero Pedrolo es autor de una obra más que de obras: una totalidad significativa más allá de escuelas o movimientos estéticos que generó novelas de cariz realista (*Estrictament personal*, 1954), humorístico (*Cops de bec en Pasadena*, 1956 [*Golpes de pico en Pasadena*]), simbolista (*Totes les bèsties de càrrega*, 1965 [*Todas las bestias de carga*]), textualista (*Text/càncer*, 1973), de ciencia-ficción (*Mecanoscrit del segon origen*, 1973 [*Mecanoscrito del segundo origen*]), policíaco (*Mossegar-se la cua*, 1967 [*Morderse la cola*]), etc., y teatro del absurdo (*Homes i no*, 1957 [*Hombres y no*]), poesía de raíz simbolista, visual (*Sobres*, 1994), etc. Un universo literario autónomo que acoge las obras, unas de más éxito que otras, como una parte del todo de esa trayectoria indeclinable en su exigencia ética.

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Manuel de Pedrolo en LletrA, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/manuel-de-pedrolo> >

Pedrolo, pues, transitó todos los géneros. De hecho, empezó, como otros, incluido su admirado W. Faulkner, escribiendo, y publicando, poesía (*Ésser en el món*, 1949 [Ser en el mundo]), pero no tardó a darse cuenta de que entre su poética y su proyecto existía el abismo del arte por el arte. Una concepción estética que el poeta creía la más válida pero que se encuentra demasiado alejada de la jerarquía de valores del intelectual. Abandonó el cultivo de este género y pasó al ejercicio del cuento y la narración, que también descuidó a partir del 1956, justo cuando ganó el Premio Víctor Català por la recopilación *Crèdits humans* [Créditos humanos]. Una de estas narraciones, "Diàlegs d'un fugitiu" (*Domicili provisional*, 1953) es la clave para acceder a su teatro porque se trata de una obra completamente dialogada. Si queréis insertar las acotaciones dramáticas necesarias, os encontraréis delante de una pieza teatral. De hecho, a continuación escribirá su primera obra teatral publicada *Els hereus de la cadira* (1954) [Los herederos de la silla].

En la vertiente dramática de esta totalidad creativa, Pedrolo cosechó bastantes éxitos. Fue traducido a diversos idiomas y ampliamente estrenado, incluso en la Sorbona de París, cuna del teatro del absurdo, y es que a esta escuela adscribieron parte de su obra. Como muestra de ello, cabe decir que Pedrolo fue el único autor ibérico, valga el eufemismo, estudiado por el prestigioso crítico Martin Esslin en su *Theatre of Absurdism*. Y también escribió obras de otro tipo, por ejemplo, de la calidad de *Homes i no* (1957). En el fondo, Pedrolo nunca se consideró exactamente un dramaturgo; ocurrió que, en circunstancias adversas para su comunidad, escribió teatro, y no es casual que al aparecer Teixidor o [Benet i Jornet](#) disminuyera, hasta el olvido, su producción: una solución de continuidad para una tradición truncada que nuestro autor se veía capaz de reflotar.

Ser novelista Pero ya desde muy joven Pedrolo quiere ser novelista. Ésta es la vertiente más importante de su obra, en calidad y en cantidad, que suma unas 20.000 páginas. Fue, asimismo, un novelista protético que no desdeñó ningún subgénero. Siempre, sin embargo, con una vocación realista que entendía la ficción como una alter-realidad.

Tenemos que destacar que Pedrolo se desmarcó del realismo como tradición mediante, entre otras, pero sobre todo, la novela psicológica, que entendió también como una alter-realidad, influenciado, probablemente, por sus lecturas freudianas; pero también cultivó la vertiente ideológica, porque había mostrado su eficacia para describirnos los aspectos sociales a la manera de Zola. Y todavía tendríamos que hablar de los ribetes naturalistas como polarización de este realismo, el intento de presentarnos unas situaciones límite. A la postre, fue un heterodoxo que introdujo elementos de ficción dentro del terreno del realismo porque pretendía subvertir la realidad a fin de reunir el máximo número de verosimilitudes, de realidades narrativas, iba a decir.

El caso paradigmático de "Temps obert" Pedrolo, un verdadero novelista más que un estilista, reunió algunas obras suyas al amparo de series novelísticas: la trilogía "Anònims" (1970-1971) o las tetralogías "La terra prohibida" (1957) y "Apócrifs" (1978-1983). De estos ciclos narrativos, el más considerable y el que refleja más claramente el concepto literario que queremos reconstruir, aquella totalidad narrativa, es, sin duda, "Temps obert" (1963-1969), una serie que comprende once volúmenes y que quedó inacabada por su misma razón de ser. Se trata de un conjunto de obras con un protagonista único, Daniel Bastida, que desarrollan diversas situaciones simultáneas y excluyentes. Las nueve primeras novelas del ciclo, que forman el primer libro, presentan las diferentes consecuencias derivadas de una misma situación conflictiva: un bombardeo durante la Guerra Civil en el barrio de Gràcia de Barcelona. Este ataque aéreo puede afectar a la familia Bastida, o porque muere el padre o la madre, o porque cambiarán de barrio, etc. Así, hasta nueve diferentes posibilidades, cada uno de las cuales se plasmará en un volumen que, a su vez, genera otra situación conflictiva, la cual, también, desarrolla diversas situaciones simultáneas y excluyentes,

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Manuel de Pedrolo en Lletra, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/manuel-de-pedrolo> >

pero que serán coherentes con el pasado que el protagonista arrastra desde la novela originaria.

Se trata de una estructura novelística sin parangón en la literatura universal que nuestro autor ya propuso en 1953 en el cuento "El millor novel·lista del món" y ensayó en diversas obras (*Viure a la intempèrie*, 1962 [Vivir a la intemperie]) antes de encontrar su forma final. Estructura, además, que, en cada novela del ciclo, recibe un tratamiento diferente (novela epistolar, monólogo interior, desorden cronológico, visión calidoscópica, etc.). Una preocupación formal que, además de la recurrencia de los grandes tópicos temáticos, es, probablemente la otra característica esencial de la narratología de Pedrolo: la investigación de un lenguaje/novela.

Geometrías de una poética: el lenguaje/novela Pedrolo intentó incorporar las estructuras y técnicas de la novelística internacional a la tradición catalana. Hasta el momento de la aparición de nuestro autor estas incorporaciones eran contadas (algunas obras de Puig i Ferrer, *Fanny*, de Soldevila...). Se ha hablado de la influencia de la generación perdida en esta aportación, pero habrá que añadir también la del *Nouveau Roman* francés. Incorporaciones, exploraciones novelísticas, que añaden matizaciones al modelo primario y, por lo tanto, lo convierten en original. Señalamos dos de los recursos más típicos de esta obra: el rechazo de la omnisciencia (*S'han deixat les claus sota l'estora*, 1978 [Se han dejado las llaves bajo el alfombrín]; *Sòlids en suspensió*, 1974) y el perspectivismo temporal (*Cendra per Martina* [Ceniza para Martina], 1952; *Les finestres s'obren de nit*, 1955 [Las ventanas se abren de noche]), al fin y al cabo, dos recursos con un parentesco bien próximo. Una investigación nada gratuita cuando el autor no escribe para distraerse ni distraernos, sino al contrario, para buscar la condición humana.

Las metas más profundas de esta investigación las encontramos en la obra *Espais de fecunditat irregular/s* (1973). Una novela que empieza, aunque nunca acaba, con una frase que hay que terminar. Que en su desarrollo exige un orden sintáctico, gramatical, etc. Y en éste ir haciéndose, genera también errores que el mismo texto, ahora ya texto/personaje -Blanca- corrige acumulando datos sobre el conocimiento de la realidad en la que evoluciona. Una realidad creada desde la sintaxis, convertida, pues, en universo-literatura que "escribe y se escribe". Por eso, la protagonista es todas las protagonistas y el texto se convierte en todas las novelas. Una concepción novelística autógrafa que, oh paradoja, inaugura unas posibilidades ilimitadas dentro de una finitud.

La obra de un hombre que no tenía medida y que escribió como un poseído: Manuel de Pedrolo *dixit*.

Copyright texto © 1999 Ediuoc/ECSA



WEB: "Història íntima"

Un poema de Manuel de Pedrolo.

<http://www.mallorcaweb.com/magpoesia/poemes-solts/pedrolo.html#Un%20poema>



WEB: Fragment de *Balanç fins a la matinada*

A El Poder de la Palabra.

<http://www.epdlp.com/texto.php?id2=1107>



WEB: *Elena de segona mà*

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Manuel de Pedrolo en Lletra, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/manuel-de-pedrolo> >

Un fragment de la novel·la a El Poder de la Palabra.

<http://www.epdlp.com/texto.php?id2=1106>



WEB: Fragment de *Simplement sobre la terra*

A El Poder de la Palabra.

<http://www.epdlp.com/texto.php?id2=1109>



WEB: *Solució de continuïtat*

Un fragment de l'obra a El Poder de la Palabra.

<http://www.epdlp.com/texto.php?id2=1108>



WEB: Els estudiants i professors de català de la universitat de Birgmingham llegeixen *Mecanoscrit del segon origen*, de Manuel de Pedrolo

<http://soundcloud.com/lletra/mecanoscrit-del-segon-origen>

Biobibliografia

Biografia



WEB: El autor en la Enciclopèdia Catalana

http://www.enciclopedia.cat/fitxa_v2.jsp?NDCHEC=0049686&SFR=1



WEB: Ficha en el "Quién es quién en las letras catalanas"

<http://cultura.gencat.cat/ilc/qqq/fitxaAutorscs.asp?nom1=pedrolo&nom2=&cercacs2=Busca&quinform=form1&NRegistre=2&idregistre=5352>



WEB: A la Hiperenciclopèdia

http://www.enciclopedia.cat/fitxa_v2.jsp?NDCHEC=0049686



WEB: En la Wikipedia

Biografia, obra y enlaces sobre el autor en el web de la enciclopedia libre.

http://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_de_Pedrolo



WEB: Fitxa al "Qui és qui a les lletres catalanes"

<http://cultura.gencat.cat/ilc/qqq/FitxaAutors.asp?nom1=ped&nom2=&cerca=Cerca&quinform=form1&NRegistre=1&idregistre=5352>



WEB: A la Viquipèdia

Biografia, obra i enllaços sobre l'autor al web de l'enciclopèdia lliure.

http://ca.wikipedia.org/wiki/Manuel_de_Pedrolo



WEB: Manuel de Pedrolo en EPdLP

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Manuel de Pedrolo en LletrA, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/manuel-de-pedrolo> >

Nota biográfica con cuatro textos en El Poder de la Palabra.

<http://www.epdlp.com/escritor.php?id=2127>



WEB: En Biografías y Vidas.com

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/pedrolo.htm>

Bibliografía



WEB: Què hi ha a la Biblioteca de Catalunya

http://cataleg.bnc.cat/search*cat/?searchtype=a&searcharg=Pedrolo+Manuel+de&sortdropdown=-&searchscope=13&searchscope2=13&SORT=D



WEB: Què hi ha a les biblioteques universitàries catalanes (CCUC)

http://ccuc.cbuc.es/search*cat/a?SEARCH=Pedrolo+Manuel+de&sortdropdown=-&searchscope=23



WEB: Què hi ha a les biblioteques públiques

<http://argus.biblioteques.gencat.cat/iii/encore/search/C|SPedrolo+Manuel+de|Orighresult|U1?lang=c&at&suite=pearl>



WEB: Per comprar-ne llibres

<http://www.llibres.cat/ca/detall-autor/pedrolo-i-molina-manuel-de>



WEB: En la Biblioteca Nacional de España

<http://catalogo.bne.es/uhtbin/webcat>



WEB: Artículos de l'autor (Traces)

<http://traces.uab.cat/search?f=author&p=Pedrolo%20Manuel%20de&sc=1&ln=ca>



WEB: En la Biblioteca de Catalunya

http://cataleg.bnc.cat/search*sp_i/?searchtype=a&searcharg=Pedrolo+Manuel+de&sortdropdown=-&searchscope=13&searchscope2=13&SORT=D



WEB: Artículos sobre l'autor (Traces)

http://traces.uab.cat/search?ln=ca&p=Pedrolo%2C+Manuel+de&f=keyword&action_search=Cerca&c=Traces+%3A+base+de+dades+de+lengua+i+literatura+catalanes&sf=&so=d&rm=&rg=10&sc=1&of=hb



WEB: En el Catálogo de las Bibliotecas públicas estatales

<http://www.mcu.es/bpe/cargarFiltroBPE.do?&cache=init&layout=bpe&language=es>



WEB: Obras en el ISBN

http://www.mcu.es/webISBN/cargarLibroBusquedaAvanzada.do?cache=init&prev_layout=busquedaisbn&layout=busquedaisbn&language=es

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Manuel de Pedrolo en Lletra, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/manuel-de-pedrolo> >



WEB: Artículos del autor (CBUC)

<http://sumaris.cbuc.es/cgi/busca.cgi?debug=&titolrev=&titol=&titolexacte=SI&autor=Pedrolo+Manuel+de&autorexacte=SI&conjunt=totabdd&quant=501>



WEB: Artículos sobre el autor (CBUC)

<http://sumaris.cbuc.es/cgi/busca.cgi?debug=&titolrev=&titol=Pedrolo+Manuel+de&titolexacte=SI&autor=&autorexacte=SI&conjunt=totabdd&quant=501>

Comentarios

Crítica



WEB: Manuel de Pedrolo a l'AELC

Biografia, publicacions, comentaris i traduccions.

<http://www.escriptors.cat/autors/pedrolomde/>



WEB: L'autor al Corpus Literari Ciutat de Barcelona

Biografia, publicacions, enllaços i transcripció d'articles sobre Pedrolo.

http://www.ducros.biz/corpus/index.php?command=show_news&news_id=2193



WEB: L'autor a Lletres de Batalles

Biografia de Manuel de Pedrolo i fragments de la seva obra en aquest web sobre literatura catalana i guerra civil.

<http://www.edu365.com/eso/muds/catala/lletresbatalles/index.htm>



PDF: Ressenya d'Enric Sullà

Sobre quatre obres de l'autor: *Procés de contradicció suficient*, *S'alcen veus del soterrani*, *Milions d'ampolles buides* i *Perquè ha mort una noia*. A *Els Marges*, n. 9 (1977).

<http://www.raco.cat/index.php/Marges/article/view/102695/157093>



PDF: "Cap a una cronologia dels models teatrals de Pedrolo"

Article de Ramon X. Rosselló a *Caplletra*, n. 14 (primavera de 1993).

http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/00361735533714995332268/209152_0017.pdf



PDF: Ressenya d'Enric Bou

Sobre les obres *Tocats pel foc*, *Hem posat les mans a la crònica*, *Pols nova de runes velles*, *Mossegar-se la cua* i *Lectura a banda i banda de paret*. A *Els Marges*, n. 13 (1978).

<http://www.raco.cat/index.php/Marges/article/view/101849/157672>



WEB: Manuel de Pedrolo en la página de Lletra en catalán

Incluye más recursos y propuestas de lectura.

<http://www.uoc.edu/lletra/noms/mdapedrolo/index.html>



WEB: Página del AELC

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Manuel de Pedrolo en LletrA, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/manuel-de-pedrolo> >

Biografía, publicaciones, comentarios y traducciones.
<http://www.escriptors.com/autors/pedrolomde/index.html>



WEB: Pedrolo en el Corpus Literario Ciudad de Barcelona

Biografía, publicaciones, enlaces y transcripción de artículos sobre este autor.
http://www.ducros.biz/corpus/index.php?command=show_news&news_id=2193



WEB: El autor en LLetres de Batalles

Biografía de Manuel de Pedrolo y fragmentos de su obra en esta página web sobre la literatura catalana y la guerra civil.

<http://www.edu365.com/eso/muds/catala/lletresbatalles/index.htm>

Comentarios



PDF: Pedrolo, traductor

Article de Francesc Parcerisas sobre la figura de Pedrolo com a introductor a Catalunya de la narrativa nord-americana contemporània. A *Quaderns. Revista de traducció*, n. 14 (2007).

<http://www.raco.cat/index.php/QuadernsTraduccio/article/view/70313/80548>



PDF: "Apunt sobre la narrativa breu de Pedrolo"

Article de Josep M. Benet i Jornet a *Els Marges*, n. 2 (1974).

<http://www.raco.cat/index.php/Marges/article/view/93594/156628>



WEB: "Rellegir Pedrolo"

Nota sobre el llibre que recull articles de diversos estudiosos de l'autor, a l'arxiu de textos de l'AELC.

http://www.escriptors.com/?q=Publicacions_altres_pedrolo



PDF: A l'entorn de dues novel·les de Manuel de Pedrolo: Mecanoscrit del segon origen i Joc brut

Dossier de Carme Forcadell i Xavier Vernetta sobre aquestes dues novel·les, dins el Seminari didàctic "El gust de la lectura" (1998-1999).

http://www.xtec.es/lic/centre/professorat/dossiersgust/Pedrolo_1998.pdf



WEB: Pedrolo, poeta visual

Pròleg de Ramon Salvo al recull de poemes visuals *Tàctil* (1994).

<http://www.xtec.es/~rsalvo/articles/pedrolo.htm>



PDF: Dossier didàctic sobre Mecanoscrit del segon origen i Joc brut

Trabajo de Carme Forcadell y Xavier Vernetta en el Seminario didáctico "El gust de la lectura" (1998-1999).

http://www.xtec.es/lic/centre/professorat/dossiersgust/Pedrolo_1998.pdf



WEB: Pedrolo, poeta visual

Prólogo de Ramon Salvo en el libro de poemas visuales *Tàctil* (1994).

<http://www.xtec.es/~rsalvo/articles/pedrolo.htm>

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Manuel de Pedrolo en LletrA, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/manuel-de-pedrolo> >

Varios



WEB: Fundació Pedrolo

Web oficial de la Fundació Manuel de Pedrolo. Inclou biografia i bibliografia, recursos multimèdia, crítica de la seva obra i fragments de textos.

<http://www.fundaciopedrolo.cat/>



WEB: Fundació Pedrolo a Tàrraga

Informació sobre la Fundació Pedrolo al web Espais escrits de la Xarxa del Patrimoni Literari Català.

<http://www.espaisescrits.cat/home.php?op=6&module=escriptors&ides=15&idioma=cat>



WEB: Manuel de Pedrolo, quinze anys després

Especial de Vilaweb sobre l'escriptor.

<http://www.vilaweb.cat/www/diariescola/noticia?id=1357612>



WEB: "Auca de Manuel de Pedrolo"

Auca escrita per Joan Vilamala al web La paret de les auques.

<http://www.auques.cat/textos.php?auca=pedrolo>



WEB: Pedrolo en vídeo

Informació sobre el vídeo *Manuel de Pedrolo, amb el temps obert*. Formulari per a l'adquisició.

<http://www.ictisp.com/~ge382930/Pedrolo.html>



WEB: Estrena de La sentència

La sentència, muntatge teatral. Inclou comentari del teatre de Pedrolo i una àmplia mostra dels seus diaris.

<http://www.mallorcaweb.com/Mag-Teatre/estrenes/index.html#pedrolo>



WEB: Fundación Pedrolo en Tàrraga

Información sobre la Fundación Pedrolo en la web Espais escrits. Red del Patrimonio Literario Catalán.

<http://www.espaisescrits.cat/home.php?op=6&module=escriptors&ides=15&idioma=esp>



WEB: Mecanoscrit del segon origen

Propuesta de lectura en Biblionet, la guía interactiva de literatura catalana.

<http://www.xtec.es/~Irius1/pedrolo/contenedor.htm>



WEB: Sobre Joc brut

Dossier de documentació sobre la novel·la *Joc brut* elaborado para el PIE por Ramon Salvo y Elena Vicioso.

<http://www.xtec.es/~rsalvo/pedrolo/dossier/index.htm>



WEB: Pedrolo en vídeo

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Manuel de Pedrolo en Lletra, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/manuel-de-pedrolo> >

Información sobre el vídeo *Manuel de Pedrolo, amb el temps obert*. Formulario para la adquisición.
<http://www.ictisp.com/~ge382930/Pedrolo.html>



WEB: Estreno de La sentència

La sentència, montaje teatral. Incluye un comentario del teatro de Pedrolo y una amplia muestra de sus diarios.

<http://www.mallorcaweb.com/Mag-Teatre/estrenes/index.html#pedrolo>



WEB: Proposta de lectura sobre *Mecanoscrit del segon origen*

Recursos de lectura per als estudiants d'ESO al web de l'edu365.

<http://www.edu365.cat/eso/muds/catala/lectures/mecanoscrit/index.htm>



WEB: *Mecanoscrit del segon origen*

Proposta de lectura a Biblionet, la guia interactiva de literatura catalana.

<http://www.xtec.es/~Irius1/pedrolo/contenedor.htm>



WEB: Sobre *Joc brut*

Dossier de documentació sobre la novel·la *Joc brut* elaborat per Ramon Salvo i Elena Vicioso.

<http://www.xtec.es/~rsalvo/pedrolo/dossier/index1.htm>
