

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Jordi Puntí en Lletra, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/jordi-punti> >

Jordi Puntí



Jordi Puntí o el atrevimiento

Jordi Galves

Jordi Puntí es licenciado en Filología Románica por la Universidad de Barcelona. Ha traducido, entre otros, a Paul Auster, a Amélie Nothomb y a Daniel Pennac.

Actualmente, es editor del suplemento literario del periódico. Puntí ha cosechado el reconocimiento del público y de la crítica y se le considera una de las promesas de la nueva narrativa catalana. Su obra ha sido íntegramente traducida al castellano y, parcialmente, al sueco, al inglés y al alemán.

El principal rasgo del carácter de Jordi Puntí (Manlleu, 1967) es su espíritu inquieto. Esa inquietud lo ha abocado, desde muy joven, a un vivo trasiego intelectual que le ha permitido convertirse no sólo en uno de los principales jóvenes narradores de la literatura catalana con futuro, también en un destacado protagonista de la vida cultural de nuestro país, en ámbitos diversos y de notable y amplia trascendencia pública. Licenciado en Filología Románica en 1991, ha trabajado para las principales editoriales barcelonesas ([Edicions 62](#), Cuaderns Crema o Columna), ha codirigido la colección de lírica medieval "La flor inversa" junto con los profesores Jordi Cerdà i Eduard Vilella y ha firmado numerosas traducciones literarias, entre las que destacan textos de Daniel Pennac, Amélie Nothomb, Paul Auster e incluso del popular cómic *Astérix*. Actualmente Jordi Puntí, que prepara su primera novela, colabora en las páginas de la edición barcelonesa de *El País* en temas culturales y deportivos (especialmente en fútbol, una de sus grandes pasiones) y en la emisora RAC1. Forma parte del divertido colectivo literario Germans Miranda; con quien ha publicado *Aaaaaahhh* (1998), *El Barça o la vida* (1999), *Tocats d'amor* [Zumbados de amor] (2000), *Contes para nenes dolents*, [Cuentos para niñas malas] (2001), *La vida sexual dels Germans Miranda* [La vida sexual de los hermanos Miranda] (2002) y *Adéu, Pujol* (2003). Pero, sin duda, lo más destacable de su biografía profesional son sus dos recopilaciones de cuentos, que han disfrutado de una muy destacada aprobación por parte del público y de la crítica. Estos libros son *Pell d'armadillo* [*Piel de armadillo*] (Proa, 1998), premio Fundació Enciclopèdia Catalana 1995 y premio de la Crítica Serra d'Or y *Animals tristos* [*Animales tristes*] (Empúries, 2002), tres de cuyos cuentos han sido llevados al cine en 2006 por Ventura Pons con el título de *Animals ferits* [*Animales heridos*]. En todo eso habría que añadir la publicación en 2005 de la narración *Set dies al vaixell de l'amor* [Siete días en el barco del amor] (Mobil Books).

Cabe decir que Jordi Puntí representa, con toda rotundidad, una manera plausible y razonable de entender el cultivo profesional de la literatura catalana a principios del siglo XXI. La que se distancia intencionadamente tanto del vacío trascendentalismo de inspiración romántica a propósito de la literatura como de la conocida instrumentalización política del resistencialismo catalanista. Una literatura que se reivindica desde la práctica y no desde las teorías, desde la normalidad, que muestra su identidad autónoma cuando consigue consolidar el territorio que le es propio y exclusivo, el de las ficciones humanas, convocadas a través del trabajo con el lenguaje común de cada día sin olvidar el de los libros. Un trabajo entendido como un oficio como cualquier otro, de vieja raíz y de infinitas posibilidades, una profesión que reclama, ante todo, dedicación constante y reiteración práctica, y convencer a través de sus resultados. Un oficio que, en este caso, asume y continúa la rica tradición de colaboración literaria en los medios de comunicación de gran impacto popular -la

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Jordi Puntí en LletrA, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/jordi-punti> >

que va de [Jacint Verdaguer](#) en [Quim Monzó](#) pasando por [Josep Pla](#), por ejemplo-, la que, al mismo tiempo, muestra una concepción plenamente contemporánea de la literatura, abierta más que nunca a la comunicación y al diálogo permanente con las literaturas de otras tradiciones y que acaban confundiéndose con la propia del escritor con naturalidad -la anglosajona más concretamente y en particular. La que sabe establecer vínculos con todo tipo de innovaciones creativas y artísticas, sobre todo del ámbito audiovisual. La que se interesa más allá del culturalismo y del academicismo, porque es a través de la estética -que etimológicamente significa 'temblor'- como se puede conocer la experiencia emotiva del ser humano.

Escritor de la cotidianidad y de los sentimientos que organizan y dinamizan la vida humana, Jordi Puntí se propone dar testimonio de la complejidad y de la tensión de las relaciones interpersonales, con un indisimulado deseo de comprender y de hacer comprensible el comportamiento de sus personajes. En más de un sentido, sus cuentos adoptan una perspectiva literaria muy similar a la que defendía [Gabriel Ferrater](#) para su poesía, sobre todo en el sentido que se proponen hacer "una descripció, passant de moment en moment, de la vida moral d'un home ordinari" según su conocida definición. No es extraño, por lo tanto, la proximidad literaria de Puntí con no pocos poetas de la tradición ferrateriana, como [Francesc Parcerisas](#) o más recientemente con Jordi Cornudella o Jaume Subirana. El discurso literario se establece, por consiguiente, como un método de conocimiento de la realidad que permite la administración de una sensatez mediante la cual se conjura la fragilidad de las ilusiones y las cobija de la brutal realidad. El discurso, el lenguaje, no es, pues, una manera inocua de aproximarse a la contingencia a la que se ve sometido el ser humano; bien al contrario, el lenguaje forma parte de la misma contingencia, de la posibilidad de comprensión de la realidad o de la incapacidad para comprenderla; es al mismo tiempo la solución y el problema, la grandeza y la miseria a la que se ven abocados, de igual manera, el lector y el narrador. La introspección, la narración de las experiencias privadas toman, por lo tanto, gran protagonismo.

Los cuentos de Jordi Puntí están poblados de parejas en crisis, de personajes solitarios que miran la televisión y comen pizza, de chicas jóvenes e intuitivas que buscan realizarse a través de una aventura amorosa, de compradores de Ikea, de lugares impersonales como las áreas de servicio de las autopistas, los campings, los *duty free* de los aeropuertos o el frío interior de los transatlánticos. Estos territorios desangelados y gregarios, sin memoria ni singularidad, se erigen como metáfora de la imposibilidad -muy mayoritaria en nuestra sociedad- de construir una personalidad distinta y alejada de todos los otros, de conseguir realizar el cúmulo de deseos que no estimulan ni ayudan en nada a la superación personal y se acaban convirtiendo en un fastidio. Las anécdotas que se nos narran con gran precisión tienen la habilidad de acercarnos a un mundo adocenado y vulgar que se parece peligrosamente a lo que conoce el lector, a menudo sin la pantalla protectora de la ironía o el sarcasmo, sin la nota culta o la exhibición de inteligencia por parte del narrador que nos pueda tranquilizar. El absurdo y la vulgaridad asedian las relaciones sentimentales, pero también el discurso pensado o comunicado durante estas relaciones. Los personajes de Jordi Puntí no consiguen resistirse, como en las novelas románticas que reivindican la figura de un héroe, a la inercia de la sociedad; no saben ni pueden ir más allá del escepticismo conforme, de la impotencia. Hablan, además, con un lenguaje desasosegado, inquieto, a menudo salpicado de tópicos y de banalidades que, como parásitos, colonizan sus mentes y les impiden pensar de manera independiente y libre. En la sociedad opulenta y aburrida que se nos retrata, el sentimentalismo y lo chabacano se desbordan con la misma facilidad con que la barbarie y el horror se apoderaban de los adolescentes náufragos en la isla desierta de *El señor de las moscas* del William Golding.

Los cuentos de Jordi Puntí, escritos con un lenguaje pulcro y muy elegante, genuino y pleno de hallazgos estilísticos, con gran habilidad para la narración de los hechos, recuerdan en muchos

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Jordi Puntí en LletrA, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/jordi-punti> >

aspectos el modelo clásico que representa [Quim Monzó](#) y los autores que le son afines como, entre otros, Sergi Pàmies, [Empar Moliner](#), [Toni Sala](#) o Josep Maria Fonalleras. Y al mismo tiempo el modelo costumbrista de raíz norteamericana, procedente de Ernest Hemingway y que incluye a John Cheever, John Updike o Henry Roth. Sin embargo, a diferencia de todos ellos, Puntí sitúa la experiencia disolvente del sentimentalismo justo en medio de sus historias, en un gesto inquietante e incómodo, desasosegado. Convencido de que, mientras la buena literatura costumbrista y moralizante, contempla las personalidades sentimentales desde la superioridad y la discrepancia, el común de los lectores y de los televidentes consume grandes cantidades de narraciones de la peor calidad, historias blandas y cursis que excitan a las pasiones más infantiles e ingenuas, más simples, protagonizadas por antihéroes enajenados que están satisfechos con su propia resignación, con su inexistente educación sentimental; y que, a diferencia de los protagonistas de las historias duras y crueles, no disfrutaban nunca del poder consolador, catártico, correctivo, que tiene la tragedia. El tratamiento de la estupidez y del sentimentalismo que hace Puntí no tiene nada a ver con la causticidad y la crítica a la manera de Flaubert. Porque ¿realmente el escritor puede situarse, con toda justicia, fuera de este mundo, por encima de este mundo, como si no tuviera nada que ver? ¿Nunca participa de la chabacanería y de la vulgaridad? Alguien tan aristocrático como Nabokov pensaba que sí. Quizás después de la experiencia literaria del mal, la que representan Dostoievski, Baudelaire o Bataille, hoy el territorio tabú es el del sentimentalismo desaforado, el de quien no sabe y no quiere vivir al margen.

Los personajes de las historias de Jordi Puntí, muy a menudo, no viven: actúan; como si la vida, gracias a la omnipresencia de los medios de comunicación, se hubiera convertido en representación constante, en baile de disfraces sin traba ni límite, en apoteosis sistemática de las personalidades narcisistas que siempre reclaman un espejo que las justifiquen. Es la fuerza arrasadora del autoengaño. De vivir sin excesiva sinceridad por miedo, por desconfianza en uno mismo. En el cuento "No estem sols", y sólo para poner un ejemplo, podemos ver la ambigüedad que se apodera de la existencia de los seres humanos: La escena tenía un aire cinematográfico, pero no queda claro si Helmut se parodiaba en sí mismo o si se lo creía de verdad." Efectivamente, es inquietante porque no queda claro.

Copyright texto © 2006 Jordi Galves

Selección de textos

Texto



VIDEO: Jordi Puntí, convidat de l'Anatomia 2005/2006

Jordi Puntí fou un dels convidats de la tercera sessió d'Anatomia. Balanç i profecia de la literatura catalana.

<http://www.uoc.edu/lletra/anatomia2005/>



WEB: "Déjà vu"

Transcripción de un cuento de su libro *Pell d'armadillo*.

http://www.barcelonareview.com/22/c_jp.htm



WEB: "Bungalow onze"

Fragmento del cuento "Bungalow onze", de *Animals tristos*. En Vilaweb Lletres.

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Jordi Puntí en Lletra, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/jordi-punti> >

<http://www.vilaweb.cat/www/lletres/l libre?llibre=633905>

Texto



WEB: "Déjà vu"

Transcripció d'un conte del seu llibre *Pell d'armadillo*.

http://www.barcelonareview.com/22/c_jp.htm



WEB: "Bungalow onze"

Fragment del conte "Bungalow onze", d'*Animals tristos*. A Vilaweb Lletres.

<http://www.vilaweb.cat/www/lletres/l libre?llibre=633905>



WEB: "Déjà vu"

Transcripció de un cuento de su libro *Pell d'armadillo*.

http://www.barcelonareview.com/22/c_jp.htm



WEB: "Bungalow onze"

Fragmento del cuento "Bungalow onze", de *Animals tristos*. En Vilaweb Lletres.

<http://www.vilaweb.cat/www/lletres/l libre?llibre=633905>

Biobibliografia

Biografía



WEB: A la Hiperenciclopèdia

http://www.enciclopedia.cat/fitxa_v2.jsp?NDCHEC=0254690



WEB: Fitxa al "Qui és qui a les lletres catalanes"

<http://cultura.gencat.net/ilc/qqq/fitxaAutors.asp?nom1=punt%ED&cerca2=Cercar&quiform=form1&NRegistre=&idregistre=8972>



WEB: El autor en la Enciclopèdia Catalana

http://www.enciclopedia.cat/fitxa_v2.jsp?NDCHEC=0254690&SFR=1



WEB: Ficha en el "Quién es quién en las letras catalanas"

<http://cultura.gencat.cat/ilc/qqq/fitxaAutorscs.asp?nom1=punt%ED&nom2=&cercacs2=Busca&quiform=form1&NRegistre=&idregistre=8972>



WEB: Jordi Puntí a l'Institut Ramon Llull

Nota biobibliogràfica dins l'espai dedicat a la Fira Internacional del Llibre de Guadalajara 2004.

http://fil04.llull.cat/cat/02protagonistes/punti_jordi.shtm



WEB: Jordi Puntí en el Instituto Ramon Llull

Nota biobibliogràfica dentro del espacio dedicado a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Jordi Puntí en Lletra, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/jordi-punti> >

2004.

http://fil04.llull.cat/esp/02protagonistes/punti_jordi.shtm

Bibliografía



WEB: Què hi ha a la Biblioteca de Catalunya

http://cataleg.bnc.cat/search*cat/?searchtype=a&searcharg=Punt%C3%AD+Jordi&sortdropdown=-&searchscope=13&searchscope2=13&SORT=D



WEB: Què hi ha a les biblioteques universitàries catalanes (CCUC)

http://ccuc.cbuc.cat/search*cat/a?SEARCH=Punt%C3%AD+Jordi&sortdropdown=-&searchscope=23



WEB: Què hi ha a les biblioteques públiques

<http://argus.biblioteques.gencat.cat/iii/encore/search/C|SPunt%C3%AD+Jordi|Orightresult|U1?lang=cat&suite=pearl>



WEB: Per comprar-ne llibres

<http://www.llibres.cat/ca/detall-autor/punti-jordi>



WEB: En la Biblioteca Nacional de España

<http://catalogo.bne.es/uhtbin/webcat>



WEB: Jordi Puntí a L'Escriny

Complet recull bibliogràfic dins de l'edició digital de *L'Escriny*.

<http://escriny.blogspot.com/2009/02/punti-i-garriga-jordi.html>



WEB: En la Biblioteca de Catalunya

http://cataleg.bnc.cat/search*spi/?searchtype=a&searcharg=Punt%C3%AD+Jordi&sortdropdown=-&searchscope=13&searchscope2=13&SORT=D



WEB: Articles de l'autor (Traces)

<http://traces.uab.cat/search?f=author&p=Punt%C3%AD%20Jordi&sc=1&ln=ca>



WEB: En el Catálogo de las Bibliotecas públicas estatales

<http://www.mcu.es/bpe/cargarFiltroBPE.do?&cache=init&layout=bpe&language=es>



WEB: Articles sobre l'autor (Traces)

http://traces.uab.cat/search?ln=ca&p=Punt%C3%AD%2C+Jordi&f=keyword&action_search=Cerca&c=Traces+%3A+base+de+dades+de+llengua+i+literatura+catalanes&sf=&so=d&rm=&rg=10&sc=1&of=hb



WEB: Obras en el ISBN

http://www.mcu.es/webISBN/cargarLibroBusquedaAvanzada.do?cache=init&prev_layout=busquedaisbn&layout=busquedaisbn&language=es

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Jordi Puntí en Lletra, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/jordi-punti> >



WEB: Jordi Puntí en L'Escriny

Exhaustiva recopilación bibliográfica del autor en la edición digital de *L'Escriny*.

<http://escriny.blogspot.com/2009/02/punti-i-garriga-jordi.html>



WEB: Artículos del autor (CBUC)

<http://sumaris.cbuc.es/cgis/busca.cgi?debug=&titolrev=&titol=&titolexacte=SI&autor=Punt%ED+Jordi&autorexacte=SI&conjunt=totabdd&quant=501>



WEB: Artículos sobre el autor (CBUC)

<http://sumaris.cbuc.es/cgis/busca.cgi?debug=&titolrev=&titol=Punt%ED+Jordi&titolexacte=SI&autor=&autorexacte=SI&conjunt=totabdd&quant=501>

Comentarios

Crítica



PDF: Ada Castells conversa amb Jordi Puntí

Amb motiu de la publicació de la seva primera novel·la, *Maletes robades*. A l'*Avui* (25/02/10).

http://www.traces.uab.es/tracesbd/avui/2010/avui_a2010m2d25p3scultura.pdf



PDF: Un inici encomiable

Ressenya de *Pell d'armadillo*, a la revista valenciana *Caràcters* (octubre 1998).

<http://www.traces.uab.es/tracesbd/caracters/ca005.pdf>



WEB: L'autor al Corpus Literari Ciutat de Barcelona

Biografia, enllaços i transcripció d'articles sobre Puntí.

http://www.ducros.biz/corpus/index.php?command=show_news&news_id=2343



PDF: Animals ferits

Ventura Pons comenta el guió de la pel·lícula basada en tres relats d'*Animals tristos*.

<http://www.venturapons.com/Mirada%20Libre/animalsferits.doc>



WEB: Jordi Puntí en la página de Lletra en catalán

Incluye más recursos y propuestas de lectura.

<http://www.uoc.edu/lletra/noms/jordipunti/index.html>



WEB: Jordi Puntí, invitado del seminario Anatomia 2005/2006

Jordi Puntí fue uno de los invitados de la tercera sesión de Anatomia. Balance y profecía de la literatura catalana.

<http://www.uoc.edu/lletra/anatomia2005/>



WEB: Puntí en el Corpus Literario Ciudad de Barcelona

Biografía, enlaces y transcripción de artículos sobre este autor.

http://www.ducros.biz/corpus/index.php?command=show_news&news_id=2343

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Jordi Puntí en Lletra, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/jordi-punti> >

Comentarios



WEB: **Les seves obres**

Biografia i ressenyes sobre els llibres de Jordi Puntí publicats en castellà: *Piel de armadillo* i *Animales tristes*. Al web de l'editorial Salamandra.

http://www.salamandra.info/ficha_autor.php?codi=62



WEB: **Vademecum**

Pàgina de literatura i enigmística elaborada per Jordi Puntí, Màrius Serra, Carles Capdevila i Pau Vidal. En anglès, català, espanyol i italià.

<http://www.partal.com/vademecum/>



PDF: **Ada Castells conversa con Jordi Puntí**

Con motivo de la aparición de su primera novela, *Maletes robades*. *Avui*, 25/02/10.

http://www.traces.uab.es/tracesbd/avui/2010/avui_a2010m2d25p3scultura.pdf



WEB: **Sobre la immigració castellana**

Article informatiu sobre Puntí i els seus projectes literaris. A lamalla.net. 21/9/2005

http://www.lamalla.net/canal/actualitat_cultural/literatura/article.asp?id=177750



PDF: **Un inicio encomiable**

Reseña de *Pell d'armadillo*, en la revista valenciana *Caràcters* (octubre 1998).

<http://www.traces.uab.es/tracesbd/caracters/ca005.pdf>



PDF: **Animals ferits [Animales heridos]**

Ventura Pons comenta el guió de la pel·lícula basada en tres relats de *Animales tristes*.

<http://www.venturapons.com/Mirada%20Libre/animalsferits.doc>



WEB: **Sus obras**

Biografía y reseñas de las traducciones al castellano de Jordi Puntí : *Piel de armadillo* y *Animales tristes*. En la página web de la editorial Salamandra.

http://www.salamandra.info/ficha_autor.php?codi=62



WEB: **Vademecum**

Página de literatura y enigmística elaborada por Jordi Puntí, Màrius Serra, Carles Capdevila y Pau Vidal. En inglés, catalán, español e italiano.

<http://www.partal.com/vademecum/>