

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Blai Bonet en LletrA, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/blai-bonet> >

Blai Bonet



Blai Bonet

(Nou diccionari 62 de la literatura catalana)

La obra de Blai Bonet (poesía y novela) está muy vinculada a la luz y los colores. La luz como metáfora de Dios, los colores como pasiones de la luz (Goethe): la poesía como color que da carácter a la vida. Bonet afirmó en una ocasión: "Mi intención cuando escribo es iluminar a quien me lee". La obra de Bonet es también una meditación sobre Dios y sobre el ser humano, con una cierta visión profética dentro de un existencialismo cristiano. El poeta, según Bonet, explica el mundo mediante la síntesis y, como depositario del arte, tiene que iluminar la oscuridad del misterio.

Santanyí, 1926-1997. Poeta y novelista. En 1939 ingresó en el seminario de Palma de Mallorca, donde leyó a Hesiodo, Píndaro y Homero. La tuberculosis pronto marcó su vida y su obra. En 1948 dejó el seminario y alternó las estancias en Santanyí y en el sanatorio de Caubet. En 1950 se reveló como poeta cuando Bernat Vidal i Tomàs leyó *Quatre poemes de Setmana Santa* en la tertulia de [Guillem Colom](#). Son estampas de la naturaleza interpretada según los rituales cristianos, donde el poeta se invita a disfrutar de la vida y expresa el dolor por no poder unirse con Dios. En *Entre el coral i l'espiga* (1952) acentúa el tratamiento del paisaje humanizado. Este libro consta de dos partes antitéticas: el coral y la espiga, que son las imágenes de "sangre" y "mística", de "mar" y "tierra", de la salud y de la enfermedad, del amante y del amado. La palabra florece en un raudal de símbolos y metáforas amorosas, donde el poeta se queja de la ausencia del amado.

En *Cant espiritual* (1953; Premio Óssa Menor 1952) une religiosidad y sensualidad; alterna la oración densa y la plegaria ligera. Estos poemarios reflejan la huella de los clásicos, del *Càntic de los càntics*, de [Ausiàs March](#), de San Juan de la Cruz, de [Joan Maragall](#) y de la Generación del 27: Lorca, Alberti y Guillén. Entre 1953 y 1968 residió en Barcelona. Con *Comèdia* (1960, Premio de la Crítica) se acerca al realismo social. Este libro es una recopilación de diecinueve poemas, donde traza su biografía hasta la entrada en el seminario. Trata la relación de Cataluña con España, con resonancias de [Espriu](#), [Sagarra](#), Blas de Otero y Goytisolo. *Comèdia* cierra el ciclo de poesía reunida en el libro *El Color* (1986), bajo el epígrafe de Goethe que dice "Los colores son las pasiones de la luz". Para Bonet, la poesía es el color que da el carácter a la vida.

L'Evangelí segons un de tants [El Evangelio según uno de tantos] (1967, Premio Carles Riba 1962) señala un nuevo ciclo que seguirá con *Els fets* [Los hechos] (1974), cuyo título evoca los *Hechos de los Apóstoles*. Es un largo canto narrativo y descriptivo, donde reflexiona sobre el ser humano, con una visión profética.

Has vist, algun cop, Jordi Bonet, Ca n' Amat a l'ombra? [¿Has visto alguna vez, Jordi Bonet, Ca n' Amat a la sombra?] (1976) es un largo poema con ecos lulianos, que mezcla la reflexión metafísica y el discurso popular, en un intento de introducir diversos niveles del lenguaje: el monólogo, la técnica cinematográfica y el *collage*. En *Cant de l'arc* (1979) afianza la idea de la disolución de las cosas e, influido por la teología moderna, afirma que el único ateísmo posible es "Deus Absconditus". El título procede de la *Complanta de David* [Lamento de David] (2S1:15-27). *El poder i la verdor* (1981)

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Blai Bonet en LletrA, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/blai-bonet> >

y *Teatre del gran verd* [Teatro del gran verde] (1983) son sus libros más crípticos. Los términos "poder y verdor" del primero aluden a un combate real entre estado y naturaleza, represión y espontaneidad, censura y libertad. En *Teatre del gran verd* flota el antibelicismo, empapado de humor. Aquí el poeta potencia los recursos del lenguaje.

El Jove [El joven] (1987) y *Nova York* [Nueva York] (1991) suponen una renovación. En *El Jove* inaugura el libro con "Ecce puer", que alude al poemario de Joyce y al *Ecce Homode* los Evangelios, cuya antítesis es Judas: una figura constante en toda la obra de Bonet que contiene los temas de la soledad y el pecado. En *Nova York* el poeta aborda el tema de la ciudad como un ámbito existencial, metáfora del espíritu del nuevo tiempo.

La novelística de Blai Bonet se inaugura con *El mar* [*El mar*] (1958; Premio Joanot Martorell 1957) y continúa en *Haceldama* (1959), que desarrolla una problemática de carácter existencial, relacionable con Camus. El título es un homenaje al Evangelio de san Mateo (27:3-10), significa "Campo de Sangre" y remite a la traición de Judas, pues el protagonista es víctima de la guerra y, al mismo tiempo, la guerra lo convierte en verdugo. En *Judes i la primavera* [Judas y la primavera] (1963) introduce las nuevas técnicas narrativas del *nouveau roman* y persiste la resonancia del existencialismo cristiano. Recrea aspectos vividos por el autor: el pueblo, el seminario, el sanatorio, los barrios bajos de Barcelona... *Míster Evasió* [Míster Evasión] (1969) es la historia del joven Marc Esquert, que escribe la novela, donde rememora su pasado. Es una obra transgresora, influida por el *Ulises* de Joyce, pues es una especie de *collage* que reproduce diferentes tipos de lenguajes, desde la descripción objetiva a la inclusión de diálogos, monólogos interiores, anuncios publicitarios...

Blai Bonet escribió diversos diarios: *Els ulls* [Los ojos] (1973), *La mirada* (1975), *La motivació i el film* (1990) y *Pere Pau* (1992). *Parasceve* (1957, Accésit del Premio Joan Santamaria) es una pieza teatral de un solo acto. El título significa "Viernes Santo" y se relaciona con el sacrificio y el odio que destruye el amor. Escribió sobre arte en *Tàpies* (1964), *Monumentos y paisajes de España. Mallorca* (1965), *Testimonios de la pintura española* (1966), *El movimiento románico en España* (1967), *Tomeu Pons* (1978) y *Miquel del desert* [Miguel del desierto] (1992).

El pensamiento poético de Blai Bonet

Antoni Vidal Ferrando

Es evidente que, a la mayoría de los que estamos aquí, nos une, al menos, una cosa: la fascinación por Blai Bonet. Una fascinación que difícilmente sabríamos precisar hasta qué punto proviene de su calidad humana o literaria. Pero que creo que estaríamos de acuerdo en relacionarla con su extraordinario prestigio. A partir de aquí, tal vez, lo mejor que podríamos hacer sería dejar que él mismo nos ayudara a aclararnos. Según Blai Bonet, el prestigio de un escritor viene de su presencia humana, independientemente de la calidad de sus escritos. Él pensaba que lo que realmente da categoría es tener una presencia humana que convierta en poético el entorno, que haga pensar a la gente, que nos ayude a enamorarnos del arte y a ser, cada día, más nuevos. Y, al margen, los escritores tienen una obra, una obra que nadie nunca desligará del prestigio humano. Blai Bonet pensaba que lo que importa de un artista es la imagen que deja de sí mismo, y que el prestigio sólo viene cuando la obra y la persona van juntos. Por eso él tenía tanto; y por eso, se nos hace tan difícil hablar de él sin tener presentes sus libros. De la misma manera que sus libros nos lo hacen presente a diario, y nunca nos acostumbraremos a pensar que ya no espera que llamemos al timbre de su apartamento de Cala Figuera, o que marquemos su número de teléfono, para ofrecernos aquellos

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Blai Bonet en LletrA, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/blai-bonet> >

tres dones proféticos que tenía: el don de la presencia, el don de la palabra y el don de la genialidad. Si ahora nos pudiera decir lo que piensa de este homenaje, seguramente se pondría irónico, le brillarían las niñas eternamente adolescentes de aquellos ojos picassianos, y nos enviaría a ocuparnos de alguna cosa más sustantiva. Como, por ejemplo, a leer veinte minutos en las páginas existenciales de la vida diaria, o a tocar una piel. Entonces, le tendríamos que explicar que, en realidad, el homenaje de hoy no lo rendimos exactamente a Blai Bonet (que siempre estuvo muy por encima de estas cosas y, como llevaba un rey dentro del cuerpo, no las necesitaba); que el homenaje de hoy, nos lo rendimos a nosotros mismos, para felicitarnos de haber tenido acceso a la herencia de los textos superlativos, de fuego en su núcleo, inimitables con que nos quiso obsequiar. A nosotros mismos, y a la lengua catalana. Sólo las culturas punteras pueden permitirse el lujo de agrandar el patrimonio de la humanidad con una obra de las dimensiones de la de Blai Bonet. Desde que existen los *Quatre poemes de Setmana Santa*, *El Evangeli segons un de tants*, *Nova York*, *El mar* o *Mister Evasió* nadie puede afirmar ya que no tiene motivos para aprender catalán. Si la civilización no es una broma física, tal como decía en Blai que son las vanguardias, si todavía quedan intelectuales como aquel Unamuno, que aprendió danés para saborear mucho mejor Kierkegaard, no es posible que no se quieran leer todos estos títulos en su versión original, la que conserva el hierro y las dalias del talento del autor. Un talento que era el anuncio de una disponibilidad ante el cosmos. Pero también el efecto de un pensamiento poético, al cual me gustaría referirme, aunque sea de una manera muy esquemática, la única que me permite el tiempo de que dispongo. Para hacerlo, me valdré de una larga charla que tuvimos, hará cosa de un año, a partir de un bloque de preguntas que había preparado expresamente para entrevistarlo. A pesar de que Blai Bonet improvisaba sus respuestas, se expresó de una manera tan brillante que me parecería una irreverencia no utilizar textualmente lo que me dijo. Por eso, y porque lamentaría mucho manipularlo, lo dejaré hablar a él:

"Mi intención cuando escribo es la de dar luz al que me lee. Quiero iluminar un poco la realidad, darle un poco más de claridad de la que tiene, hacer que resalte. Uno de los elementos básicos de la poesía de todos los tiempos es hacer resaltar la realidad (...) Cuando escriben un poema es para aclararse a sí mismos. No a sí mismos, en cierto sentido, sino en el sentido de aclararse el mundo. Sin embargo, como no puedes estar por todo el mundo, te tienes que limitar al espacio que tienes. Tienes un espacio que es pequeño y lo recompones. De esta manera recompones el mundo, haces una síntesis. Una cosa que un ensayista necesita explicar con ciento cincuenta páginas, un poeta lo resume con un verso y medio. Por ejemplo, hay un momento de Hölderlin que dice: "Quien aspira a lo sublime se tiene que decantar por la vitalidad". Este hombre, con un verso, aclaró lo que no habían aclarado todos los filósofos juntos. Para hacer una síntesis tan rápida, tuvo que recurrir a una experiencia suya de aspiración a lo sublime, y ver que lo tenía que encontrar a través de las cosas que tocaba. No puedes aspirar a lo sublime mirando las estrellas. Aspiras a lo sublime acariciando a una persona o comiendo una manzana (...) Otra cosa que deseas hacer es sacar las telarañas del cerebro. La humanidad lleva muchas telarañas: de tradiciones, de religiones, de tabúes... Entonces, con un poema de éstos tan bien hechos, que, en diez versos, dicen lo que no dice santo Tomás, lo que haces es sacar una cantidad de telarañas del cerebro del que lo lee (...) Con la poesía también consigues abolir el misterio. El misterio es la decadencia. En cambio, las cosas tienen tendencia a ser claras. Cuando la poesía lo es de verdad, aclara el misterio, lo abole. Me refiero al misterio en el sentido que yo lo considero; es decir, en el sentido negativo. Es una pereza mental decir: 'Eso es un misterio'. Es miedo de entrar. Cuando has entrado, ves que era una trampa maquinada por los poderosos, alguna vileza o lo que sea... Pero abolir el misterio creo que es una de las misiones mayores del artista (...) La poesía no existe de la misma manera que existe un pino. Es la aspiración a todas las cosas. Aquel "*sonno di una cosa*", el querer ser más. Nuestra aspiración es querer ser más.

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Blai Bonet en LletrA, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/blai-bonet> >

Una cosa que me gustó mucho escribir es lo de "el sant voler", el santo querer . Estaríamos en una época prodigiosa si todo el mundo escribiera a ese "sant voler", esa aspiración. La vida está llena de ejemplos. Tú mira a esas mujeres que parecen neurasténicas y que empiezan a frotar y a frotar un latón para que quede brillante. Hace media hora que el latón resplandece y todavía frotan. Eso es la poesía al más alto nivel. Porque aquello que pulen ya no es el latón, pulen su espíritu. La poesía es exactamente eso, ese frenesí para hacerlo todo más brillante (...) en principio, lo que se parece más a un poema es la música. La música también es una aspiración. Tú cierras los ojos y oyes la sinfonía número tres de Brahms y ves que aquello es una aspiración. Aspiras a una cosa y no sabes a qué, porque no hay palabras. Pero tú cierras los ojos y oyes la aspiración de aquella persona ...

Gemidos inenarrables, gemidos inenarrables del espíritu son tanto la música como la poesía (...) Entre la razón y la poesía no hay ninguna relación. La poesía, la música, los componentes más importantes de la gente, todo lo que es una gran acción, con lo que tiene que ver es con el inconsciente. De la razón, salen decretos-leyes, salen las academias, salen senados y congresos. Pero al arte, los componentes más geniales salen del inconsciente. De eso que nosotros llamamos el inconsciente y que es, por contra, una realidad enorme. Una realidad que no sabemos expresar más que con esa palabra. La verdadera razón del hombre es ese fondo irracional. El mundo académico o el mundo jurídico están hechos con la razón. Ahora bien, los actores humanos son humanos. Lo que pasa es que, después, a todo eso, le tenemos que dar una forma. Tanto si hablas del componente humano como del arte, se trata de dar forma a ese fondo irracional. Naturalmente, en poesía la forma es esencial".

Amigos, cuarenta y dos días después de quedarnos huérfanos, nuestro consuelo es saber que Blai Bonet es una realidad más inmensa que nunca. Como creía, sobre todo, en la vida no nos dejó ningún epitafio. Era su manera de decir: "No tengueu por". No tengáis miedo.

Copyright texto © 1992 Institució de les Lletres Catalanes. Reproducido con el permiso del autor

Selección de textos

Texto



WEB: Antologia poètica bilingüe

Edició digital de l'*Antologia poètica* de Blai Bonet (Calambur, Madrid, 2004), en versió bilingüe català i castellà. La selecció i introducció és de Margalida Pons, i les versions al castellà de Nicolau Dols i Gabriel de la S. T. Sampol.

<http://books.google.com/books?id=4Q8EWwCeG-kC&lpg=PA3&dq=blai%20bonet&hl=ca&pg=PA3#v=onepage&q=&f=false>



WEB: Els dotze sentits

Reproduceix quatre poemes d'*El jove* (1957).
<http://www.uoc.edu/lletra/especials/folch/bonet.htm>



WEB: Antologia poética bilingüe

Edición digital de la *Antología poética* de Blai Bonet (Calambur, Madrid, 2004), en versión bilingüe.

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Blai Bonet en Lletra, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/blai-bonet> >

La selección e introducción es de Margalida Pons, y las versiones al español de Nicolau Dols y Gabriel de la S. T. Sampol.

<http://books.google.com/books?id=4Q8EWwCeG-kC&lpq=PA3&dq=blai%20bonet&hl=ca&pg=PA3#v=onepage&q=&f=false>



WEB: "Ets un sol"

Poema de Blai Bonet dins el recull "Estima en català".

<http://www.estimaencatala.lateneu.org/poemes.php?fer=detall&id=58>



WEB: "Els dotze sentits"

Reproduce cuatro poemas de *El jove* (1957).

<http://www.uoc.edu/lletra/especials/folch/bonet.htm>



WEB: "Ets un sol"

Poema de Blai Bonet dentro del compendio "Estima en català".

<http://www.estimaencatala.lateneu.org/poemes.php?fer=detall&id=58>

Biobibliografia

Biografía



WEB: A la Hiperenciclopèdia

http://www.enciclopedia.cat/fitxa_v2.jsp?NDCHEC=0011139



WEB: Fitxa al "Qui és qui a les lletres catalanes"

<http://cultura.gencat.net/ilc/peq/FitxaAutors.asp?nom1=bon&nom2=&cerca=Cerca&quinform=form1&NRegistre=3&idregistre=7122>



WEB: A la Viquipèdia

Breu biografia i obra de l'autor al web de l'enciclopèdia lliure.

http://ca.wikipedia.org/wiki/Blai_Bonet



WEB: El autor en la Enciclopèdia Catalana

http://www.enciclopedia.cat/fitxa_v2.jsp?NDCHEC=0011139&SFR=1



WEB: Ficha en el "Quién es quién en las letras catalanas"

<http://cultura.gencat.cat/ilc/peq/fitxaAutorscs.asp?nom1=bon&nom2=&cercacs2=Busca&quinform=fo rm1&NRegistre=3&idregistre=7122>

Bibliografía



WEB: Què hi ha a la Biblioteca de Catalunya

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Blai Bonet en LletrA, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/blai-bonet> >

http://cataleg.bnc.cat/search*cat/?searchtype=a&searcharg=Bonet+Blai&sortdropdown=-&searchscope=13&searchscope2=13&SORT=D



WEB: Què hi ha a les biblioteques universitàries catalanes (CCUC)

http://ccuc.cbuc.cat/search*cat/a?SEARCH=Bonet+Blai&sortdropdown=-&searchscope=23



WEB: Què hi ha a les biblioteques públiques

<http://argus.biblioteques.gencat.cat/iii/encore/search/C|SBonet+Blai|Orighresult|U1?lang=cat&suite=pearl>



WEB: Per comprar-ne llibres

<http://www.llibres.cat/ca/detall-autor/bonet-i-rigo-blai>



WEB: Articles de l'autor (Traces)

<http://traces.uab.cat/search?f=author&p=Bonet%20Blai&sc=1&ln=ca>



WEB: Articles sobre l'autor (Traces)

http://traces.uab.cat/search?ln=ca&p=Bonet%2C+Blai&f=keyword&action_search=Cerca&c=Traces+%3A+base+de+dades+de+llengua+i+literatura+catalanes&sf=&so=d&rm=&rg=10&sc=0&of=hb



WEB: En la Biblioteca Nacional de España

<http://catalogo.bne.es/uhtbin/webcat>



WEB: En la Biblioteca de Catalunya

http://cataleg.bnc.cat/search*spi/?searchtype=a&searcharg=Bonet+Blai&sortdropdown=-&searchscope=13&searchscope2=13&SORT=D



WEB: En el Catálogo de las Bibliotecas públicas estatales

<http://www.mcu.es/bpe/cargarFiltroBPE.do?&cache=init&layout=bpe&language=es>



WEB: Obras en el ISBN

http://www.mcu.es/webISBN/cargarLibroBusquedaAvanzada.do?cache=init&prev_layout=busquedaisbn&layout=busquedaisbn&language=es



WEB: Artículos del autor (CBUC)

<http://sumaris.cbuc.es/cgis/busca.cgi?debug=&titolrev=&titol=&titoexacte=SI&autor=Bonet+Blai&autorexacte=SI&conjunt=totabdd&quant=26>



WEB: Artículos sobre el autor (CBUC)

<http://sumaris.cbuc.es/cgis/busca.cgi?debug=&titolrev=&titol=Bonet+Blai&titoexacte=SI&autor=&autorexacte=SI&conjunt=totabdd&quant=26>

Comentarios

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Blai Bonet en Lletra, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/blai-bonet> >

Crítica



WEB: Pàgina de l'AELC

Biografia, publicacions i altres materials.
<http://www.escriptors.com/autors/bonetb/>



WEB: L'autor al Corpus Literari Ciutat de Barcelona

Biografia, enllaços i transcripció d'articles sobre Bonet.
http://www.ducros.biz/corpus/index.php?command=show_news&news_id=261



WEB: Pàgina de Magisteri Teatre-Mag Poesia

Inclou biografia, cinc poemes, fragments de les seves novel·les i comentaris sobre l'autor i la seva obra.
<http://www.mallorcaweb.com/magteatre/bonet-blai/index.htm>



WEB: Un dels dotze sentits

Bonet és un dels dotze poetes antologats al CD-ROM *Dotze sentits. Poesia catalana d'avui*.
http://www.iua.upf.edu/dotze_sentits/entrada.html



WEB: "La vida según Blai Bonet"

Article d'Eduardo Jorda publicat al *Diario de Mallorca* (23/12/1997).
<http://www.uib.es/premsa/desembre97/dia-23/23816.htm>



WEB: Blai Bonet en la página de Lletra en catalán

Incluye más recursos y propuestas de lectura.
<http://www.uoc.edu/lletra/noms/bbonet/index.html>



WEB: Pàgina de la AELC

Biografía, informaciones, publicaciones.
<http://www.escriptors.com/autors/bonetb/>



WEB: Bonet en el Corpus Literario Ciudad de Barcelona

Biografía, enlaces y transcripción de artículos sobre este autor.
http://www.ducros.biz/corpus/index.php?command=show_news&news_id=261



WEB: Pàgina de Magisteri Teatre-Mag Poesia

Incluye biografía, cinco poemas, fragmentos de sus novelas y comentarios sobre el autor y su obra.
<http://www.mallorcaweb.com/magteatre/bonet-blai/index.htm>



WEB: Uno de "Els dotze sentits"

Bonet es uno de los doce poetas antologados en el CD-ROM *Dotze sentits. Poesia catalana d'avui*.
http://www.iua.upf.es/dotze_sentits/entrada.html

Varios

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Blai Bonet en LletrA, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/blai-bonet> >



WEB: Casa Museu Bonet a Santanyí

Informació sobre la Casa Museu Blai Bonet al web Espais escrits de la Xarxa del Patrimoni Literari Català.

<http://www.espaisescrits.cat/home.php?op=6&module=escriptors&ides=32&idioma=cat>



WEB: Literatura mallorquina

Text de la GEC que presenta de forma molt sintètica la literatura de l'illa.

<http://www.xtec.es/~Irius1/alcover/contextbaix.htm>



WEB: Al web de l'Ajuntament de Santanyí

Personatge il·lustre de Santanyí.

<http://www.ajsantanyi.net/infoturisme/personatges.ct.html>



WEB: Literatura mallorquina

Texto de la GEC que presenta de forma muy sintética la literatura de la isla.

<http://www.xtec.es/~Irius1/alcover/contextbaix.htm>