

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Àngel Guimerà en LletrA, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/angel-guimera> >

Àngel Guimerà



Àngel Guimerà
Ramon Bacardit

La biografía de Àngel Guimerà ha sido motivo de polémica tanto por la verificación de su fecha de nacimiento (voluntariamente falseada por el dramaturgo y que se produjo en el año 1845), como por los aspectos que pueden afectar de una manera más directa a su intimidad. De hecho, ambos aspectos han ido ligados. Al menos así lo apuntó Xavier Fàbregas, que quiso ver en las circunstancias del nacimiento del autor (sus padres no estaban casados) uno de los factores biográficos que tenían que marcar su producción, junto con la idea de mestizaje (nació en Tenerife, hijo de padre catalán y madre canaria, y se trasladó al pueblo de El Vendrell cuando tenía ocho años) y un amor frustrado con una tal Maria Rubió (parece que los respectivos padres se oponían al compromiso).

Esta tendencia a interpretar su obra a partir de su biografía ha sido una constante, y se explica en gran parte por la contradicción entre el alto voltaje pasional de sus obras y la extrema discreción de su vida íntima. De aquí proviene la inevitable tentación de proyectar sobre el autor y su obra lecturas psicoanalíticas. En todo eso hay que añadir la rumorología que habían despertado ya en su época tanto su pertinaz soltería como la costumbre de rodearse de discípulos más jóvenes.

Con el tiempo sólo unos biógrafos como Caravaca, primero, y Ferran de Polo más tarde, encararon el tema con cierta transparencia. El último, además, de forma provocadora, proclamando claramente que "Guimerà no era homosexual", refiriéndose al rumor que reconocía que corría por el mundo intelectual barcelonés. En cualquier caso, la obsesión de algunos autores (Miracle especialmente) por construir con todos los detalles una presunta gran historia de amor con lo que no parece que pasara de puro flirteo adolescente parece bastante curiosa. Sin dejarse llevar por el fisgoneo un poco morboso, ni pretender "salvar" al dramaturgo desde prejuicios rancios, resulta útil remarcar que su peculiar personalidad nos permite entrar en el núcleo de la concepción amorosa que encontramos de manera constante en sus obras. Es evidente que, salvando las distancias que se dan en muchos sentidos, la obra de Guimerà comparte con la de dramaturgos como Strindberg una gran capacidad para presentar con toda su fuerza bastantes pasiones psicológicamente complejas.

En lo que se refiere a su "mestizaje", el tema del inadaptado, del distinto, es un motivo recurrente en su obra, como ya remarcó Fàbregas. Es evidente que aquí se puede encontrar una clara relación con la biografía del dramaturgo.

El dramaturgo El primer periodo en la creación dramática de Guimerà se destacó especialmente por la voluntad de seguir una propuesta programática planteada por los amigos del autor, pero sobre todo por [Josep Yxart](#), el crítico más lúcido e informado del momento. En el contexto del teatro catalán de la época dominaba la figura de [Frederic Soler](#), que había consolidado unos modelos de teatro en catalán de base melodramática en los que alternaban las comedias costumbristas con los dramas rurales o históricos. La insatisfacción que muchos intelectuales catalanes sentían ante este teatro y el monopolio que ejercía el autor de *La dida* los movió a buscar una alternativa que, de paso, otorgara a la escena local un prestigio literario que el excesivo populismo de este dramaturgo no

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Àngel Guimerà en LletrA, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/angel-guimera> >

permitía alcanzar.

Así, y coincidiendo con una reacción de alcance europeo contra los excesos del primer [romanticismo](#), se dio un intento de recuperar con el nombre de tragedia unas formas de drama culto que renovarían la ya establecida tradición romántica, tanto por el verismo más profundo en el tratamiento de la realidad histórica en el que se enmarcaban los conflictos pasionales (Pietro Cossa, Victorien Sardou, etc.) como mediante la recuperación de los dramas del último Schiller, caracterizados por la síntesis que consiguió el autor alemán entre el modelo del teatro shakespeariano y el clasicismo francés del siglo XVII. Por esta vía evitó las truculencias melodramáticas de cierto romanticismo y, al mismo tiempo, se alejó de la rigidez retórica de un Racine, incorporando de una manera decidida la historia como material dramático. Recuperaba de esta manera la función de la vieja tragedia, pero lo hacía introduciendo la renovación dramática aportada por la recepción europea de la obra de Shakespeare. Este camino fue el que interesó vivamente a [Yxart](#), una vez constatadas las dificultades de que arraigara el drama realista contemporáneo en catalán en la sociedad catalana de mediados del siglo XIX. Guimerà fue el autor escogido por sus compañeros como el más apto para sacar adelante la creación de una tragedia catalana que prestigiara una literatura que con [Verdaguer](#) ya había incorporado la épica.

La tendencia más destacable desde *Gal·la Placídia* [Gala Placidia] (1879) hasta *La boja* [La loca] (1890) es, por una parte, la aproximación a un realismo más sincero, expresado tanto en el planteamiento de las tramas como en la sobriedad del registro lingüístico, y, por la otra, la creación de unas constantes temáticas que el autor ya no abandonaría, sino que más bien profundizaría en su producción posterior. Recurrir a conflictos pasionales que implicaban en el fondo una relación de poder subrayaba, a menudo, la problemática de la inadaptación por la vía de la orfandad y/o el mestizaje. Sobre este fondo se proyectan unas relaciones que contienen elementos más o menos evidentes de masoquismo y de sensualidad atormentada.

Donde mejor supo Guimerà expresar eso fue, sin embargo, en sus dramas en prosa de la década de los noventa, especialmente en obras como *Maria Rosa* [María Rosa] (1894), *Terra baixa* [Tierra baja] (1896) o *La filla del mar* [La hija del mar] (1900). La aproximación a la realidad contemporánea y a los procesos de cambio que sufría la sociedad catalana hacia un modelo claramente urbano e industrial acabó de singularizar su producción de este periodo, en el que se puede decir que el autor consiguió definir una dramaturgia propia de una fuerza teatral extraordinaria. Curiosamente, en estos textos que Guimerà bautizó con el nombre de dramas, el autor alcanza una forma trágica moderna al esencializar los conflictos pasionales sobre un fondo coral que hace al mismo tiempo de contrapunto y de espectador impotente del conflicto. Si añadimos la figura de un "coreuta", que suele ser alguien de edad avanzada y que apoya a los protagonistas, y a menudo anuncia el desenlace del drama (por ejemplo el Gepa de *Maria Rosa* [María Rosa] o el Tomàs de *Terra baixa* [Tierra baja]), encontraremos un planteamiento que se aleja tanto del típico drama burgués como de la esquematización fácil de cierto [romanticismo](#). Eso es debido al hecho de que sus personajes, como los de la tragedia, son puras fuerzas pasionales sobre las cuales actúa un azar fatal e inexorable. No son personajes psicológicos en el sentido estricto del término, es decir, en el sentido que el teatro burgués del siglo XIX le podía dar. Es en esta esencialidad donde radica la fuerte teatralidad de sus obras, aquello que las hace recuperables en la actualidad.

El periodo final de su producción dramática, que comprende los años 1900-1924, es quizás el más difícil de sistematizar, ya que la diversificación de su obra, el constante cambio de registros y estilos, hace difícil reconocer el hilo conductor. Guimerà se vio de golpe en la cima de la popularidad y el reconocimiento internacional a través de la difusión que la actriz Maria Guerrero hizo de su obra. Sin

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Àngel Guimerà en LletrA, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/angel-guimera> >

embargo, empezó a tener también la necesidad de no perder el favor del público e intentó adaptar su teatro a las nuevas corrientes estéticas que el [modernismo](#) puso en circulación a partir, sobre todo, de su estabilización como movimiento cultural hegemónico. Durante estos años tanteó tanto el drama burgués (*Aigua que corre* [Agua que corre], 1902) como los poemas dramáticos musicales con elementos fantásticos (*La santa espina* [La santa espina], 1907), el teatro histórico de militancia catalanista (*Indíbil* y *Mandoni* [Indíbil y Mandonio], 1917) o un modelo de tragedia que pretendía recoger las aportaciones del teatro poético nuevamente en boga (desde la vía más tradicional de Rostand hasta el drama de filiación simbolista de D'Annunzio). Pero es en obras como *L'Eloi* [Eloi] (1906) o *Sol solet* [Sol, solecito] (1905) donde el autor recupera en parte el tono de sus mejores producciones.

El poeta y el narrador Su faceta como poeta fue la primera en que se dio a conocer. Basta con recordar que se consagró antes en este género que en el teatro (obtuvo el título de maestro en Gay Saber en los [Jocs Florals](#) de 1877). De hecho, no dejó de lado la poesía en ningún momento, a pesar de su dedicación a la escena. No obstante, su producción estrictamente lírica fue escasa; se reduce a dos recopilaciones, uno de 1887 (*Poesies* [Poesías], con prólogo de [Josep Yxart](#)) y otro de 1920 (*Segon llibre de poesies* [Segundo libro de poesías]). La característica más marcada en este ámbito de su obra es sin duda la variedad de registros, del tono intimista y casi coloquial de su poesía amorosa al estilo más plástico y declamatorio de sus poemas históricos o patrióticos, pasando por la atención a la poesía popular o por la originalidad que suponía en la poesía catalana de la época dedicar un poema a Satanás. Por desgracia, el dramaturgo eclipsó demasiado al poeta, ya que en su obra encontramos una vía de renovación de la poesía catalana que podría presentarse en parte como alternativa a la que encarnó [Verdaguer](#). Guimerà aportó también frescura a la lengua poética y unas intuiciones en la superación de las temáticas encorsetadas del "jocfloralisme" que no han sido suficientemente valoradas.

La dedicación de Guimerà a la prosa narrativa fue más bien circunstancial, hasta el punto de que su aportación al género se reduce a un par de cuentos ("El gos de casa" y "El nen jueu", 1890) y una novela breve: *Rosa de Lima* [Rosa de Lima] (1917). Tanto en los unos como en la otra destaca el sentido de la concisión y la condensación temática característicos de su teatro y de su poesía. El hecho de que recurriera a motivos como el desarraigo o el mestizaje, tan habituales en su producción, demuestra el carácter subsidiario que tuvo para él la ficción en prosa. Hay que destacar, sin embargo, al igual que en su poesía y en su obra dramática, el lenguaje vivo y colorido que lo desmarca claramente otros autores del periodo y lo acerca a creadores de la talla de Emili Vilanova.

El político catalanista La vinculación de Guimerà con el catalanismo es paralela al inicio de su carrera de escritor. Para él, creación literaria y catalanismo iban estrechamente ligados; de hecho, consideraba que el proyecto de normalización cultural y lingüística era previo a cualquier plataforma propiamente partidista. De los congresos catalanistas del 1880-1881 al famoso discurso en catalán en la toma de posesión de la presidencia del Ateneo Barcelonés en 1895, pasando por la participación en la campaña del Memorial de Agravios de 1885, o en las Bases de Manresa de 1892, Guimerà estuvo siempre relacionado con la propaganda y la militancia catalanista.

En 1906 reunió algunos de sus discursos y parlamentos en el volumen *Cants a la pàtria* [Cantos a la patria], dedicado a su amigo Pere Aldavert.

Copyright texto © 1999 Ediuoc/ECSA

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Àngel Guimera en LletrA, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/angel-guimera> >

Selección de textos

Texto



TXT: La festa del blat : drama en tres actes

Reproducció digital basada en l'edició de Barcelona: Il·lustració Catalana.

<http://www.lluisvives.com/FichaObra.html?Ref=14124&portal=1>



TXT: La filla del mar : drama original en tres actes y en prosa

Reproducció digital de l'edició de Barcelona, Impr. La Renaixensa, 1900.

<http://www.lluisvives.com/FichaObra.html?Ref=13168&portal=1>



TXT: Indíbil y Mandoni [Manuscrit]

Reproducció digital del manuscrit amb data del 3 de desembre de 1915.

<http://www.lluisvives.com/FichaObra.html?Ref=13164&portal=1>



TXT: Rosa de Lima [Manuscrit]

Reproducció digital del manuscrit anterior a 1923.

<http://www.lluisvives.com/FichaObra.html?Ref=13163&portal=1>



TXT: Indíbil y Mandoni : tragedia en tres actes, en vers

Reproducció digital de l'edició de Barcelona, Imp.

<http://www.lluisvives.com/FichaObra.html?Ref=13166&portal=1>



TXT: Rosa de Lima : novel·la

Reproducció digital de l'edició de Barcelona, Imp.

<http://www.lluisvives.com/FichaObra.html?Ref=13165&portal=1>



WEB: Selecció de Poesia Catalana

Reproducció del poema "Catalunya, pobra mare".

<http://www.uoc.edu/lletra/especials/folch/guimera.htm>



WEB: Guimerà a Magisteri Teatre-Mag Poesia

Mitja dotzena de poemes, entre ells, "Postals", "Cant a la vinya", "Va!" i "Déu perdona".

<http://www.mallorcaweb.com/Mag-Teatre/poemes-solts/guimera.html>



WEB: "El gos de casa"

Edició de 1918 al web del Departament d'Ensenyament (Generalitat de Catalunya).

<http://www.xtec.es/~malons22/personal/guimeragoscasa.htm>



WEB: Mar i cel

Text íntegre de l'adaptació de Dagoll Dagom a la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/08141652100836162979079/p0000001.htm#1>



WEB: Quatre poemes

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Àngel Guimera en LletrA, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/angel-guimera> >

El web La Il·lustració Poètica Metropolitana & Continental conté quatre poemes de Guimerà: "Judith de Welp", "L'any mil", "Mort del joglar" i "Poblet".

<http://perso.wanadoo.es/lipmic/Poecat/guimera.htm>



WEB: Un viatge literari per les comarques de Catalunya

Elena Vicioso recull el poema "El Vendrell, voltat de vinyes..." sobre el Baix Penedès.

<http://www.xtec.es/~evicioso/baixpen/guimera.htm>



WEB: "Al Tibidabo"

Elena Vicioso recull aquest poema al web Un viatge literari per les comarques de Catalunya.

<http://www.xtec.es/~evicioso/bcnes/guitibid.htm>



WEB: La Llengua Catalana

Discurs del president llegit en la sessió pública celebrada en l'Ateneu Barcelonès el 30 de novembre de 1895

[http://ca.wikipedia.org/wiki/Fitxer:La_Llengua_catalana_\(1896\).djvu](http://ca.wikipedia.org/wiki/Fitxer:La_Llengua_catalana_(1896).djvu)



WEB: Guimerà a EPdLP

Nota biogràfica amb dos fragments de la seva obra a El Poder de la Palabra.

<http://www.epdlp.com/escritor.php?id=1792>



WEB: Selección de Poesía Catalana

Nota biogràfica, fotografia y el poema "Catalunya, pobra mare".

<http://www.uoc.edu/lletra/especials/folch/guimera.htm>



WEB: Guimerà en Magisteri Teatre-Mag Poesia

Media docena de poemes, entre ellos, "Postals", "Cant a la vinya", "Va!" y "Déu perdona".

<http://www.mallorcaweb.com/Mag-Teatre/poemes-solts/guimera.html>

Biobibliografia

Biografia



WEB: A la Hiperenciclopèdia

http://www.enciclopedia.cat/fitxa_v2.jsp?NDCHEC=0031692



WEB: A la Viquipèdia

Biografia i obra de l'autor al web de l'enciclopèdia lliure.

http://ca.wikipedia.org/wiki/Àngel_Guimerà_i_Jorge



WEB: Membre de l'IEC

Àngel Guimerà, membre numerari de l'Institut d'Estudis Catalans.

<http://apmembres2.iec.cat/detall.aspx?pkMembrePLE=200>



WEB: El autor en la Enciclopèdia Catalana

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Àngel Guimera en Lletra, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/angel-guimera> >

http://www.enciclopedia.cat/fitxa_v2.jsp?NDCHEC=0031692&SFR=1



WEB: En la Wikipedia

Extensa biografía en el web de la enciclopedia libre.

http://es.wikipedia.org/wiki/Àngel_Guimerà



PDF: "L'ocellot sinistre"

Semblança biogràfica d'Àngel Guimerà. Conferència a càrrec de Jaume Cabré.

<http://publicacions.iec.cat/repository/pdf/00000040%5C00000070.pdf>



WEB: Àngel Guimerà en EPdLP

Nota biogràfica con dos fragmentos de su obra en catalán en El Poder de la Palabra.

<http://www.epdlp.com/escritor.php?id=1792>



WEB: En Biografías y Vidas.com

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/guimera.htm>



VIDEO: Àngel Guimerà a Edu3.cat

Documental biogràfic de 18 minuts destinat a estudiants d'ESO i Batxillerat i produït per la Generalitat de Catalunya.

http://www.edu3.cat/Edu3tv/Fitxa?p_id=18164&p_ex=angel%20guimera



WEB: Miembro del IEC

Àngel Guimerà, miembro numerario del Institut d'Estudis Catalans.

<http://apmembres2.iec.cat/detall.aspx?pkMembrePLE=200>



VIDEO: Guimerà vist per estudiants

Biografía en vídeo amb les veus de tres estudiants de batxillerat.

<http://www.youtube.com/watch?v=GMpmlgk7PwU>

Bibliografía



WEB: Què hi ha a la Biblioteca de Catalunya

http://cataleg.bnc.cat/search*cat/?searchtype=a&searchcharg=Guimer%C3%A0+%C3%80ngel&sortdr opdown=-&searchscope=13&searchscope2=13&SORT=D



WEB: Què hi ha a les biblioteques universitàries catalanes (CCUC)

http://ccuc.cbuc.es/search*cat/a?SEARCH=Guimer%C3%A0+%C3%80ngel&sortdropdown=-&searc hscope=23



WEB: Què hi ha a les biblioteques públiques

<http://argus.biblioteques.gencat.cat/iii/encore/search/C|SGuimer%C3%A0+%C3%80ngel|Orightresult |U1?lang=cat&suite=pearl>

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Àngel Guimera en LletrA, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/angel-guimera> >



WEB: Per comprar-ne llibres

<http://www.llibres.cat/ca/detall-autor/guimera-angel>



WEB: Per llegir a internet (BVJLV)

<http://www.lluisvives.com/FichaAutor.html?Ref=2314&portal=1>



WEB: Articles de l'autor (Traces)

<http://traces.uab.cat/search?f=author&p=Guimer%C3%A0%20%C3%80ngel&sc=1&ln=ca>



WEB: Articles sobre l'autor (Traces)

http://traces.uab.cat/search?ln=ca&p=Guimer%C3%A0%2C+%C3%80ngel&f=keyword&action_search=Cerca&c=Traces+%3A+base+de+dades+de+llengua+i+literatura+catalanes&sf=&so=d&rm=&rg=10&sc=1&of=hb



WEB: En la Biblioteca Nacional de España

<http://catalogo.bne.es/uhtbin/webcat>



WEB: En la Biblioteca de Catalunya

http://cataleg.bnc.cat/search*spi/?searchtype=a&searcharg=Guimer%C3%A0+%C3%80ngel&sortdr opdown=-&searchscope=13&searchscope2=13&SORT=D



WEB: En el Catálogo de las Bibliotecas públicas estatales

<http://www.mcu.es/bpe/cargarFiltroBPE.do?&cache=init&layout=bpe&language=es>



WEB: Obras en el ISBN

http://www.mcu.es/webISBN/cargarLibroBusquedaAvanzada.do?cache=init&prev_layout=busquedai sbn&layout=busquedaisbn&language=es



WEB: El autor en la Biblioteca Virtual Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com/obras-autor/fbf87b64-342d-4e13-9b8c-843fdd4bcd8e/>



WEB: Artículos sobre el autor (CBUC)

<http://sumaris.cbuc.es/cgi/busca.cgi?debug=&titolrev=&titol=Guimer%E0+%C0ngel&titolexacte=SI& autor=&autorexacte=SI&conjunt=totabdd&quant=501>

Comentarios

Crítica



WEB: Guimerà a Madrid

Estudi sobre l'obra d'Àngel Guimerà i la seva projecció a Madrid, de Joan Martori.

http://books.google.com/books?id=Hr5GH7Rr158C&pg=PA154&lpg=PA154&dq=crítica+Terra+baixa &source=web&ots=ZM12nFP-Pw&sig=jQHBPiH3UOAHRyr7VxULjGmxh40&hl=ca&sa=X&oi=book_r

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Àngel Guimera en LletrA, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/angel-guimera> >

esult&resnum=1&ct=result#v=onepage&q=cr%C3%ADtica%20Terra%20baixa&f=false



WEB: Àngel Guimerà a l'AELC

Inclou biografia, cronologia d'estrenes, adaptacions cinematogràfiques...

<http://www.escriptors.cat/autors/guimeraa/>



WEB: L'autor al Corpus Literari Ciutat de Barcelona

Biografia, informació bibliogràfica i enllaços.

http://www.ducros.biz/corpus/index.php?command=show_news&news_id=1116



PDF: La preocupació social en el teatre d'Àngel Guimerà

Estudi de Salvador Calvet i Figuerola, a UOCtreballs.

<http://lletra.uoc.edu/offlletra/files/4e8c4be1-80c8-446a-8c1d-31982ea5c0a4.pdf>



WEB: Àngel Guimerà en la página de lletrA en catalán

Incluye más recursos.

<http://www.lletra.cat/noms/aguimera/>



WEB: Àngel Guimerà en la AELC

Incluye biografía, cronología de estrenos, referencias críticas y lista de adaptaciones cinematográficas y operísticas.

http://www.escriptors.cat/autors/guimeraa/pagina.php?id_sec=2050



WEB: Guimerà en el Corpus Literario Ciudad de Barcelona

Biografía, información bibliográfica y enlaces.

http://www.ducros.biz/corpus/index.php?command=show_news&news_id=1116

Varios



WEB: Adaptacions a The Internet Movie Database

Nòmina de les obres de Guimerà que han estat representades i/o enregistrades.

<http://www.imdb.com/name/nm0347320/>



WEB: Casa Museu Àngel Guimerà a El Vendrell

Informació sobre la Casa Museu Àngel Guimerà al web Espais escrits de la Xarxa del Patrimoni Literari Català.

<http://www.espaisescrits.cat/home.php?op=6&module=escriptors&ides=23&idioma=cat>



WEB: Àngel Guimerà i Margarida Xirgu

Xavier Rius Xirgu sobre la relació de l'actriu Margarida Xirgu amb l'autor i la seva obra.

<http://margaritaxirgu.es/vivencia2/52guimer/52guimer.htm>



WEB: "Auca d'en Guimerà"

Auca escrita per Joan Vilamala i il·lustrada per Josep Casadevall al web La paret de les auques.

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Àngel Guimera en LletrA, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/es/autor/angel-guimera> >

Amb suggeriments de treball.

<http://www.auques.cat/tot.php?auca=guimera>



VIDEO: Terra baixa a Teatralnet

Reportatge sobre una versió teatral de l'obra protagonitzada per Roser Camí i Joel Joan al Teatre Romea.

http://www.youtube.com/watch?v=r_CCwSjD63E



WEB: Tiefland al Liceu

Article de V. Gaillard publicat a *El Punt* (02/10/08) amb motiu de l'estrena al Liceu de l'òpera *Tiefland*, basada en *Terra Baixa*.

<http://www.classics.cat/noticies/detall?id=7117>



WEB: En la Wikipedia

Biografia y obra del autor en la web de la enciclopedia libre.

http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%80ngel_Guimer%C3%A0



WEB: Àngel Guimerà y "El cant del diable"

Información biográfica y la traducción al castellano del poema "El cant del diable" en la revista *Laylah*, n.º 10.

<http://eurielc.etsit.upm.es/~zenzei/index.php?numero=10&tipo=literatura&arch=Angel%20Gimera>



WEB: Terra baixa

Guia interactiva de lectura del departament d'Educació.

<http://www.edu365.cat/batxillerat/lectures/catalana/terrabaixa/index.htm>